

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

القبال ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں حضور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی انٹرنیٹ کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۵ ماہ رمضان المبارک ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۵ء عدد ۲

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۸۱ - ۸۴

مقالات

امام رازی کی تفسیر کبیر میں ربط آیات ضیاء الدین اصلاحی ۸۵ - ۱۰۹

داؤدی بوسرہ اور ان کی لسان الدعوة ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی ۱۱۰ - ۱۲۳

اقبال کی فارسی شاعری پر ایک اجمالی نظر ڈاکٹر سید وحید اشرف، کچھوچھوی ۱۲۴ - ۱۳۲

کچھوچھو، فیض آباد۔

کتبخانہ مدرسہ محمدی مدراس میں ملا عبد العلی جناب عبید اللہ صاحب ۱۳۳ - ۱۳۷

ایم اے۔ مدراس

بحر العلوم کی تصنیفات

اخبار علمیہ ع۔ ص ۱۳۸ - ۱۳۹

وفیات

پروفیسر منظور حسین شوری مرحوم پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب سابق ۱۴۰ - ۱۴۷

صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی حیدر آباد

ادبیات

ماہ صیام آہی گیا جناب وارث ریاضی صاحب ۱۴۸

مغربی چمپارن بہار

باب التقریظ والانتقاد

خاص نمبر اور نئے رسالے ع۔ ع ۱۴۹ - ۱۵۵

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص ۱۵۶ - ۱۶۰

شذرات

ہندوستان میں مسلمانوں کے حالات روز بروز بدتر ہوتے جا رہے ہیں، انکی معاشی اور تعلیمی پس ماندگی کا چرچا ہر زبان پر ہے، لیکن کیا انکی دینی و اخلاقی حالت کم بہتر ہے؟ ایمان میں کمزوری، عقیدے میں خلل اور مذہب سے بعد بڑھتا جا رہا ہے، توحید خالص کا تصور کفر و شرک کے دھندلوں میں گم ہوتا جا رہا ہے، سماجی اور سیاسی حیثیت سے مسلمان نہایت بے وزن اور بے قیمت ہو گئے، میں سرکاری ملازمتوں، اعلیٰ عہدوں، ریاستی اسمبلیوں اور پارلیمنٹ میں ان کی نمائندگی بہت کم ہو گئی ہے، سیاسی جماعتیں ان کے ساتھ مسلسل مکاری اور فریب سے کام لیتی رہی ہیں اور انکی کمزوری و مجبوری کی بنا پر ان کا استحصال کرتی رہی ہیں، مسلمانوں کے مذہبی معاملات میں دخل اندازی ان کے معاہدہ اور شعائر دین کی توہین اور خود مسلمانوں کا تمسخر اور مذاق اڑانا ان کا شیوہ بن گیا ہے، اس صورت حال کی ذمہ داری سے گو مسلمان بھی بری نہیں ہیں، تاہم ان کے ساتھ ہونے والی نا انصافی اور زیادتی میں حکومت کے رویے کو بڑا دخل ہے

مسلمانوں کو اپنی قومی پستی اور ملی زبوں حالی کا احساس ہے، لیکن وہ اپنے مسائل کو سلجھانے کی جو کوششیں بھی کرتے ہیں وہ رائیگاں جاتی ہیں، تاہم اسے سخت و اتفاق کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، مسلمانوں نے اپنے حالات و معاملات کی اصلاح کے لیے گونا گوں کوششیں کیں، کانفرنس اور اجتماعات کیے، انجمنیں اور ادارے قائم کیے، تحریکیں چلائیں اور جماعتیں بنائیں، تجویزیں منظور کیں اور منصوبے وضع کیے، لیکن یہ سب بادل حوادث کی نذر ہو گئے، نہ مسلمانوں کی حالت درست ہوئی اور نہ انکا انتشار اور پراگندگی دور ہوئی، نیت کے فتور، ایشاد و اخلاص اور محنت و لگن کی کمی نے انہیں پیچھے اور بڑھنے ہی نہ دیا، یا ان کی کچھ اندیشی، بد تدبیری اور نا عاقبت بینی و کاوٹ بن گئی یا اغیار کی سازشوں نے انکا گلہ گھونٹ دیا، کچھ لوگ تو اپنی سادہ لوحی سے دوسروں

کے دھوکے میں آ گئے، اور کچھ شعوری طور پر ان کے ہتھے لگ گئے، کچھ لوگوں کی خود غرضی، حقیر فائدہ اور سستی، شہرت طلبی بھی مانع راہ ہوئی، بابرہی مسجد کی بازیابی کی تحریکیں بھی خود غرضی اور نفع اندوزی کی قربان گاہ پر سمیٹ چڑھادی گئیں۔

اسی پس منظر میں ایک نئی آل انڈیا مسلم کانفرنس ۲۸ و ۲۹ جنوری کو کلکتہ میں بڑے اہتمام سے ہوئی۔ اس کے کنوینر جناب احمد سعید ملیح آبادی، ڈیپٹی آف اڈمنسٹریشن اور ممبران استقبالیہ کے چیرمین جناب کلیم الدین شمس دزیر حکومت مغربی بنگال تھے، اس کا افتتاح آل انڈیا فارورڈ بلاک کے جنرل سکریٹری جناب چتوبا سوایم۔ پی نے کیا اور پہلے روز کے جلسہ کی صدارت جناب سید منظر حسین برنی سابق گورنر ہریانہ اور دوسرے روز کی صدارت پروفیسر علی محمد شہر و چاکر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے کی۔ جسٹس سردار علی خاں چیرمین قومی اقلیتی کمیشن مہمان خاص تھے جنوں د کشمیر کے سابق وزیر اعلیٰ ڈاکٹر فاروق عبداللہ، مرکزی وزیر غلام نبی آزاد، نیشنل کانفرنس کے چیرمین پروفیسر سیف الدین سوز، ممبر پارلیمنٹ جناب سید شہاب الدین اور پارلیمنٹ اور ریاستی اسمبلیوں کے متعدد ارکان کے علاوہ کرناٹک اور آندھرا پردیش کے بعض مسلم وزراء بھی کانفرنس میں شریک ہوئے۔

اس دوروزہ کانفرنس میں پانچ اہم تجویزیں منظور کی گئیں، سیاسی قراردادیں لکھا گیا ہے کہ مسلمان فرقہ پرستی کے خلاف سیکولر ازم کی فضا بحال کرنے کے لیے آگے بڑھیں اور قومی سیاست میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں، اقلیتوں کے لیے دستوری ضابطہ اور فلاحی پروگرام شروع کیے جائیں، بابرہی مسجد کو اصل جگہ تعمیر کیا جائے، ووٹر لسٹ سے خارج مسلمانوں کے نام دوبارہ درج کیے جائیں، فرقہ وارانہ فضا خراب کرنے والوں کے خلاف کارروائی کی جائے۔ مسلمانوں کی سماجی، معاشی اور تعلیمی ترقی پر توجہ دی جائے اور تعلیمی اداروں اور سرکاری

ملازمتوں میں ان کی آبادی کے تناسب کے لحاظ سے ان کو ریزرویشن دیا جائے، خاص مغربی
بنگال کے مسلمانوں کے لیے بھی سرکاری اور پبلک اداروں میں مناسب نمائندگی اور غریب
و متوسط طبقوں کی رہائش کے بندوبست کا مطالبہ کیا گیا، کشمیر میں قتل و تشدد بند کیے جانے
کے موثر اقدام پر زور دیا گیا اور اس کی خصوصی پوزیشن بحال کی جانے کی مانگ کی گئی۔ ان مقاصد
کے حصول کے لیے ڈاکٹر فاروق عبداللہ کی سربراہی میں مسلم فورم کے قیام کا فیصلہ کیا گیا اور
اس کی ایڈھاک کمیٹی کے ۳ ارکان کے ناموں کا اعلان بھی ہوا۔

کانفرنس میں مختلف طبقہ و مسلک کے لوگ شریک ہوئے جن کے خیالات یکساں نہیں
تھے بلکہ بعض نے اپنی پارٹیوں اور لیڈروں کے گن گائے اور بعض نے خود اپنے کارنامے بھی گنائے
تاہم سب نے اپنے اپنے انداز سے مسلمانوں کو پستی سے نکالنے اور عزت و وقار عطا کرنے کی بات
کہی اور ان کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کا اعتراف کیا اور ملک و ملت کے مفاد پر مبنی تجویزوں
کو اتفاق رائے سے منظور کیا، دعا ہے کہ جناب کلیم الدین شمس اور جناب احمد سعید طبع آبادی جیسے
درد مند اور فعال لوگوں کی یہ کوشش رائے گاہ نہ جائے اور اس کا حشر دوسری کانفرنسوں
اور تحریکوں جیسا نہ ہو بلکہ اس سے ملک و ملت کی فلاح و بہبود کے ایک نئے دور کا آغاز ہو۔
اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ مشر ملام سنگھ یادو نے اردو کو روزی روٹی سے جوڑنے کا جو
دعہ کیا تھا اسے پورا کر دیا، اس کے لیے ہم انہیں مبارکباد دیتے ہیں، وزیر اعلیٰ کی اس اردو
نوازی کے مقابلے میں سرکاری ملازمین اردو ٹیچروں اور مترجموں کو پریشان کر کے اپنی
تنگ نظری اور اردو دشمنی کا ثبوت دے رہے ہیں۔

مقالات

امام رازی کی تفسیر کبیر میں ربط آیات

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

إِنَّ فِي خُلُقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ (۱۶۴) کی تفسیر میں امام رازی صاحب لکھتے ہیں:

”جب اللہ نے اس سے پہلے کی آیت میں اپنی فردانیت و وحدانیت ثابت کی تو اب اس کے آئندہ

طرح کے دلائل بیان کیے ہیں جن سے پہلے اللہ کے وجود پر استدلال کیا جاسکتا ہے پھر اس کی

توحید اور شرک سے بری ہونے پر (جلد ۱ ص ۵۸۳)

آگے ان دلائل کی شرح و تفصیل کی ہے یہاں نظم و ربط سے متعلق امام صاحب کا خیال

نقل کرنا مقصود تھا۔ اس کے بعد کی آیت وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا

(۱۶۵) کا نظم و ربط اس طرح بتاتے ہیں:

”یہ جان لو کہ جب اللہ تعالیٰ نے توحید کو قاطع دلائل سے ثابت کر دیا تو اس کے بعد توحید

کے مخالف چیز کی قباحت و شاعت بیان کی کیونکہ مخالف چیز کی تفسیر سے اصل چیز کا حسن اچھی

طرح نمایاں ہو جاتا ہے اسی لیے شاعر نے کہا ہے ع وجندھا تبسین الاشیاء (ج ۱ ص ۵۹)

اس کے بعد کی آیت إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا (۱۶۶) کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جب اللہ کا شریک بنانے والوں کا حال یہ کہہ کر کہ وَكُفِّرُوا بِنِيعَتِهِمْ تَطْلُوْا اَذْوَدَ

الْعَذَابِ تہدید بیان کیا تھا تو یہاں یہ بات لا کر اس کی مزید تاکید کی گئی اور یہ بتایا گیا کہ

جو لوگ انہی معبودان باطل اور شرکاء کی عبادت میں اپنی عمریں گنوا دیتے ہیں اور یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ یہ ان کی نجات کا اہم ذریعہ ہوں گے جب کہ ضرورت پڑنے پر یہ شرکاء بالکل الگ ہو جائیں گے قرآن مجید میں اس کے متعدد نظائر موجود ہیں مثلاً یُکْفَرُ بَعْضُكُم بِبَعْضٍ وَیُلْحِقَ بَعْضُكُم بِبَعْضٍ یَا کَافِرَیْنَ مَعِیْذٌ لِّبَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ

ایک اور جگہ کہا گیا کہ کُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا الْخ (ج ۱ ص ۴۰۳) نقل ہوا ہے اِنِّیْ کُفَّتُ بِمَا أَشْرَکْتُمْ فِیْ رِبِّ قَبْلُ (ج ۱ ص ۴۰۳)

یَا یٰعِیَّا الذِّنَّیْ کُلُّوْا مِیْعَانِی الْاَرْضِ الْخ (۱۶۸) کے تحت لکھتے ہیں:

”جب توحید اور اس کے دلائل نیز موحدین کو ملنے والے ثواب کا ذکر ہو چکا تو اس کے بعد شرک اور ان لوگوں کا ذکر کیا جو اللہ کے بجائے انداد کو معبود بتاتے ہیں اور دوسرے کفار کی اتباع کرتے ہیں اس کے بعد دونوں فریقوں پر اپنے انعام و احسان کا ذکر کیا اور یہ بتایا کہ کسی شخص کی مصیبت اور اس کے کفر سے اللہ اس سے اپنی نعمتوں اور احسانات کو ختم نہیں کر دیتا“ (ج ۱ ص ۴۰۵)

وَمَثَلُ الَّذِیْ مِنْ کُفْرٍ وَامْثَلُ الَّذِیْ یَنْفِقُ الْخ (۱۷۱) کے متعلق رقمطراز ہیں:

”اوپر کفار کے متعلق یہ بیان کیا گیا تھا کہ جب انہیں خدا کی ہدایت کی پیروی کی دعوت دی جاتی ہے تو وہ نظر و تدبیر سے کام نہیں لیتے اور تقلید سے وابستہ رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اپنے آباؤ اجداد کی پیروی کریں گے اب اس آیت میں ان کی تمثیل بیان کی گئی ہے تاکہ سنیے دال کو تنبیہ ہو کہ یہ لوگ اس حال میں اس لیے پڑ گئے ہیں کہ وہ دین کے معاملہ میں بے توجہی اور بے پردائی اختیار کیے ہوئے تھے اسی طرح کافروں کو بھی اپنی حقارت کا اندازہ ہو کہ وہی یہ خدا کی ہدایت کے معاملہ میں بے نیاز ہی سے کام لیتا ہے اور محض تقلید ہی روش اختیار

کرتا ہے تو وہ چوپایوں کے مانند ہو جاتا ہے اس طرح یہ آیت ان کے حق میں زبردستی ہو گئی“ (ج ۱ ص ۴۰۸)

آگے آیت (۱۷۲) یَا یٰعِیَّا الذِّنَّیْ اٰمَنُوْا کُلُّوْا... کے بارے میں لکھتے ہیں:

”یہ آیت ”کُلُّوْا مِیْعَانِی الْاَرْضِ حَلَالًا طَیِّبًا“ کے مشابہ ہے جس کا پہلے تذکرہ ہوا تھا، سورہ کی ابتدا سے یہاں تک توحید و نبوت کے دلائل پر گفتگو کی تھی اور یہود و نصاریٰ کے رد میں استقصائے کام لیا تھا اب یہاں سے احکام کا بیان شروع ہو رہا ہے“ (ج ۱ ص ۴۰۹)

اِنْعَاخَةً مَّ عَلَیْکُمْ الْمَدِیْنَةُ الْخ (۱۷۳) کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جب اللہ تعالیٰ نے ہم کو مابقی آیت میں حلال کھانے کا حکم دیا تھا تو اب اس آیت میں انواع حرام کی تفصیل کی ہے“ (ج ۱ ص ۴۰۹)

اُوْلٰئِکَ الَّذِیْنَ اَشْتَرُوا الضَّلٰلَةَ الْخ (۱۷۵) کا تعلق پہلے کی آیت سے یہ بتاتے ہیں کہ:

”جب اللہ تعالیٰ نے یہود کے کتمان حق کو بیان کر کے اس پر ان کی شدید وعید کا ذکر کیا تو اس آیت میں ان کے جرم کو بیان کیا تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہ سخت عقاب اسی عظیم جرم کی کی بنا پر ہے“ (ج ۱ ص ۴۲۰)

آیت وصیت کے بعد کی آیت فَمَنْ کَبَدَ لَعْنًا بَعْدَ مَا سَمِعَهُ الْخ (۱۸۱) وارد ہے امام صاحب لکھتے ہیں:

”جب وصیت کا حکم اس کا وجوب اور اس کی عظمت و اہمیت بیان کی تو اسی کے بعد اس میں تفسیر و تبدل کی وعید بھی بیان کر دی“ (ج ۱ ص ۴۲۱)

اس کے بعد یہ آیت آتی ہے فَمَنْ خَافَ مِنْ مَّرْصٍ جَنَفًا الْخ (۱۸۲) اس کے

متعلق فرماتے ہیں:

”جب وصیت تبدیل کرنے والے کو اللہ نے دھکی دی تو اسی کے بعد یہ بھی واضح کر دیا کہ تبدیل سے مراد یہ ہے کہ وصیت کو حق سے پھیر کر باطل میں بدل دیا جائے لیکن اگر اصلاح کے خیال سے اسے باطل سے پھیر کر حق کی جانب کر دے تو یہ ایک اچھا اور

بہتر کام ہوگا اور یہی آیت کی مراد ہے۔ (ج ۱ ص ۶۴۲)

وَقَالُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ (۱۹۰) کے متعلق لکھتے ہیں:

اللہ نے استقامت اور معرفت الہی کی راہ میں آیت متقدمہ اَلَيْسَ الْبِرُّ بِانْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ الْخَمْسَ میں تقویٰ کا حکم دیا تھا اور اللہ کی اطاعت کی راہ میں تقویٰ غلطیوں کے ترک اور واجبات کی ادائیگی سے عبارت ہے اس طرح استقامت علم

اور تقویٰ عمل ہے اور تکلیف انہی دونوں میں ہے پس جب تقویٰ کا حکم دیا تو اس آیت میں اس کی سب سے سخت اور نفس پر شان کرنے والی قسم کا ذکر کیا یعنی اللہ کے دشمنوں کا قتل۔ (ج ۱ ص ۶۴۹)

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّبِعُكَ قَوْلُهُ (۲۰۴) کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”جب اللہ نے یہ بیان کیا کہ مشاعر ج میں حاضر ہونے والے دو طرح کے گروہ ہوتے ہیں ایک کافر جو کہتے ہیں رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا اور دوسرا فریق مسلمانوں کا ہے جو کہتے ہیں رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً، اس کے بعد منافق باقی رہ گئے تھے تو ان کا ذکر اس آیت میں ہے: يَهَابُونَ ان کے اوصاف و افعال کی

شرح کی ہے، یہ تو آیت کے نظم سے متعلق بات ہوئی۔ (ج ۱ ص ۶۲۰)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَآفَّةً (۲۰۸) کے بارے میں فرماتے ہیں:

”منافقین کی حکایت بیان کرتے ہوئے اللہ نے بتایا تھا کہ ان کی تلک و دو خدا دنی الازہی اور جراث و نسل کی بربادی کے لیے ہونی ہے اس لیے اب مسلمانوں کو اس کے ہاں کل پور باتوں کا حکم دیا کہ وہ اسلام اور اس کے شرائط کی موافقت و اتباع کریں۔ (ج ۱ ص ۶۲۰) رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً (۲۰۸) کا نظم ملاحظہ ہو:

”اس سے پہلے ان لوگوں کی حالت بیان ہوئی تھی جو اللہ کی نعمت پانے کے بعد اسے بدل ڈالتے ہیں اور یہ دراصل وہی کفار ہیں جو دلائل کو جھٹلاتے اور انبیاء کی تکذیب کرتے ہیں اور آیات الہی سے انحراف کرتے ہیں اس کے بعد اس آیت میں اس باب کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جس کی وجہ سے ان کا یہ طریقہ بن گیا ہے۔ (ج ۱ ص ۶۲۰)

كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً (۲۱۳) کی ترتیب نظم امام صاحب نے اس طرح بیان کی ہے:

”پہلے یہ بیان کیا تھا کہ اپنے کفر پر کفار کے اصرار کا سبب دنیا کی محبت ہے اس آیت میں یہ بتایا کہ یہ چیز اسی زمانے کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ پہلے زمانے میں بھی ایسا ہی تھا کیونکہ لوگ امت واحدہ اور حق پر قائم تھے پھر انہوں نے اختلاف کیا اور ان کا اختلاف بغی باہمی حسد اور دنیا کی محبت میں باہمی تنازع کی بنا پر تھا یہ ترتیب نظم سے متعلق کلام تھا۔ (ج ۱ ص ۶۳۸)

أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ الْخَالِدَةَ (۲۱۴) کے نظم کی دو صورتیں بیان کی ہیں

پہلی صورت یہ ہے کہ گذشتہ آیت میں وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ فرمایا تھا جس سے مراد یہ تھی کہ اللہ جسے چاہتا ہے حق و جنت کی طلب کی ہدایت کرتا ہے اور اس آیت میں یہ بیان کر رہا ہے کہ یہ طلب تکلیف شرعی میں شہائد کے تحمل کے بغیر مکمل

نہیں ہوتی چنانچہ فرمایا اَمَّ حَسْبُكُمْ اَنْ تَذُلُّوا الْخِيَانَةَ ۝ نظم کی دوسری صورت یہ ہے کہ ”پچھلی آیت میں واضح کیا تھا کہ حق کے بارے میں انہوں نے جو اختلافات کے ان میں اھل نے اپنے اذن سے ان کو ہدایت بخشی اور اس آیت میں یہ بیان کیا کہ اس ہدایت کے بعد وہ حق کو قائم کرنے میں شدائد انگیز کرتے ہیں اور ابتدا میں صبر کرتے ہیں ایسے ہی تم بھی اے اھل بیت محمد اسی وقت دینی فیصلت کے مستحق ہوئے جب ان آزمائشوں اور مشقتوں کو جھیلو۔ (ج ۱ ص ۴۲)

يَسْتَوُونَ نَدَّ مَا ذَا يُنْفِقُونَ ۝ (۲۱۵) کا نظم کلام اس طرح بیان کیا ہے:

”اللہ تعالیٰ نے جب پوری قوت اور زور سے یہ بیان کیا کہ ہر مکلف کو طلب عاجل (دنیا) سے اعراض کرے اور طلب آجل (آخرت) میں اشتغال رکھے اور اس کے لیے

ود جان و مال کی قربانی دے اس کے بعد احکام کے بیان کا سلسلہ اس آیت سے

شروع کیا جو اَمَّ تَرَ اِلٰى الَّذِي تَنْزَحُّوْنَ ۝ تک چلا گیا ہے اور قرآن مجید کی عادت

اور طریقہ یہ ہے کہ اس میں توحید و عطا و پند اور احکام کا بیان باہم مخلوط ہوتا ہے

تاکہ ان میں سے ہر چیز دوسرے کے لیے تقویت و تاکید کا باعث ہو۔ (ج ۱ ص ۴۵)

اِنَّ الَّذِيْنَ آمَنُوْا وَ هَاجَرُوْا ۝ (۲۱۸) کے ماقبل سے تعلق کے دو پہلو بتاتے ہیں:

۱۔ عجلۃ بن عبد اللہ بن عبد اللہ علیہ السلام سے کہتے ہیں کہ فرض کیجئے ہمارے گزشتہ

کاموں کی ہم کو سزا نہیں ہوئی تو کیا ہم اس بارے میں اجر و ثواب کی طمع کریں تو یہ

آیت اتری کیونکہ عبد اللہ مومن و ہاجر تھے اب اس جہاد کی وجہ سے وہ مجاہد

بھی ہو گئے۔

دوسری صورت یہ ہے کہ جب اللہ نے اس سے پہلے جہاد کو یہ کہہ کر کہ کُتِبَ عَلَيْكُمُ

الْقِتَالُ ۝ جب قرار دیا تھا اور اس کے ترک کو وعید کا سبب قرار دیا تھا تو اس کے

بعد اسے قائم کرنے والوں کا ذکر کیا ہے اور جب بھی کوئی وعید موجود ہوتی ہے تو اس کے پیچھے

کا بھی ذکر ہوتا ہے (ج ۱ ص ۵۴)

وَالْمُطَلَّاتُ يَتَرَبَّصْنَ (۲۲۸) کے تحت لکھتے ہیں:

”جان لو کہ یہاں اللہ تعالیٰ نے طلاق کے متعدد احکام بیان کیے ہیں پہلا حکم طلاق کے لیے

وجوب عدت کا ہے۔ (ج ۱ ص ۸۱)

آگے تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طلاق میں کتنی عدت ہوتی ہے اور کس میں نہیں ہوتی لیکن

اس کا تعلق اس موضوع سے نہیں ہے اس لیے ہم اس کو نظر انداز کرتے ہیں۔

وَبُعُوْا لِمَعْقَدِ الْحَقِّ بِرَحْمَةٍ (۲۲۸) کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہ طلاق کے بارے میں دوسرا

حکم ہے اور طلاق سے رجعی طلاق مراد ہے (ج ۱ ص ۸۵)

اَلطَّلَاقُ مَرَّتَانِ (۲۲۹) کے متعلق بتاتے ہیں کہ یہ طلاق کے سلسلہ کا تیسرا حکم ہے اور

اس طلاق میں رجعت ثابت ہوتی ہے (ج ۱ ص ۸۷)

وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ اَنْ تَاْخُذُوْا ۝ (۲۲۹) کو طلاق کا چوتھا حکم بتایا ہے جس میں خلع

کا بیان ہے (ج ۱ ص ۸۹) پھر فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَكُمْ ۝ (۲۳۰) کو طلاق کا پانچواں

حکم بتایا ہے اور اسے تیسری طلاق بتایا ہے جو رجعت کے حکم کی قاطع ہوتی ہے (ج ۱ ص ۹۱)

اور وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَّغُنَّ أَجَلَهُنَّ (۲۳۲) کو چھٹا حکم طلاق بتا کر کہا ہے کہ یہ

عدت کے ختم ہونے کے بعد کی مطلقہ عورت کا حکم ہے (ج ۱ ص ۹۶)

وَإِنْ أَرَدْتُمْ اَنْ تَنْسَرُ ضِعُفًا اَوْ لَا ذِكْرُكُمْ (۲۳۳) کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

”پہلے ماں کا حکم بیان کیا تھا کہ وہ رضاع کی زیادہ مستحق ہے، اب یہاں یہ واضح

کیا کہ اس مواد میں ماں کو چھوڑ کر دوسری عورت سے دودھ پلوانا جائز ہے (ج ۱ ص ۸۳)

وَأَن تَلْقَوْهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمْسُوهُنَّ ۖ (۲۳۷) کے متعلق یہ وضاحت

کرتے ہیں :

”جب غیر مسور (جو ہاتھ نہ لگائی گئی ہو) مطلقہ کے حکم کا ذکر ہو چکا جس کی کوئی مہر

مقرر نہیں کی گئی تھی تو یہاں یہ ہاتھ لگائی ہوئی اس مطلقہ کا ذکر کیا جا رہا ہے جسکی ہر

متین کردی گئی ہو۔ (ج ۱ ص ۸۱۲)

حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْكُوسُطَىٰ (۲۳۸) کا نظم اس طرح بیان کیا ہے۔

”جب اللہ تعالیٰ نے مکلفین کے لیے اپنے دین کی شاہراہوں اور اپنی شریعت کے احکام

کو واضح کر دیا تو اس کے بعد ان وجہوں سے نمازوں کی محافظت کا حکم دیا۔

(۱) نماز کی قرأت قیام رکوع، سجود اور خضوع و خشوع اللہ کی ہیبت سے قلب میں

انکسار پیدا کرنے اور طبیعت سے تمرکز و زائل کرنے کے لیے مفید ہوتا ہے اسی سے

ادامہ الہی کے لیے انقیاد اور منہیات سے رکنے کا داعیہ پیدا ہوتا ہے جیسا کہ فرمایا

إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ۔

(۲) نماز بندے کو ربوبیت کی جلالت، عبودیت کی ذلت اور ثواب و عقاب کے

معائنہ کو یاد دلاتی ہے اس وقت بندے کو طاعت کے لیے انقیاد سہل ہو جاتا ہے۔

اسی لیے فرمایا کہ اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ۔

(۳) نکاح، طلاق اور عدت وغیرہ کے متعلق جو بیان پہلے گزرا ہے وہ مصالح دنیا

سے اشتغال ہے اس کے بعد نماز کا ذکر کیا جو مصالح آخرت سے تعلق رکھتی ہے (ج ۱ ص ۸۱۵)

فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ سُرُكَبَانًا (۲۳۹) کے متعلق فرماتے ہیں :

”جب نمازوں کی محافظت اور ان کے ارکان و شرط کے ساتھ ان کی ادائیگی و قیام

کو واجب قرار دیا تو اس کی بعد یہ بھی واضح کر دیا کہ اس حد تک محافظت امن کی حالت

میں ضروری ہے خوف و دہشت میں یہ محافظت ضروری نہیں ہے۔ (ج ۱ ص ۸۲۲)

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِن دِيَارِهِمْ ۖ (۲۳۳) کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ :

”قرآن مجید میں مادۃ اللہ یہ ہے کہ احکام کے بعد وہ واقعات و قصص اس لیے بیان کرتا ہے

تاکہ سننے والے کو عبرت حاصل ہو اور یہی عبرت ترمذ و غناد تپوڈٹنے اور مزید خضوع

و انقیاد اختیار کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔ (ج ۱ ص ۸۲۳)

مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ ۖ (۲۳۵) کے بارے میں لکھا ہے :

”قال فی سبیل اللہ کے بعد یہ کہنے کے بارے میں مفسرین کے دو اقوال ہیں پہلا قول

یہ ہے کہ یہ آیت اپنے ماقبل سے متعلق ہے اور اس سے خاص طور پر جہاد کا فرض مراد ہے

اس لیے جہاد سے معذور آدمی کے لیے مندوب یہ ہے کہ جہاد پر قادر شخص پر

خرچ کر کے اور جہاد پر قادر شخص کے لیے یہ حکم ہے کہ وہ راہ جہاد میں اپنے اوپر خرچ کرے

وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ کہہ کہ اس کی مزید تاکید کی گئی ہے کیونکہ جو شخص اس حقیقت

کو جان لے گا اس کا اعتماد اللہ کے فضل کے اوپر اپنے مال پر اعتماد کرنے سے زیادہ

ہوگا اور یہی چیز اسے دعوت دے گی کہ وہ اللہ کے راستے میں مال خرچ کرے اور بخل سے

احتراز کرے، مفسرین کا دوسرا قول یہ ہے کہ یہ از سر نو ایک بات کہی گئی ہے اور

اس کا کوئی تعلق ماقبل سے نہیں ہے، یہ کہنے والے مفسرین کی مختلف رائیں ہیں۔

(ج ۱ ص ۸۲۷)

أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ مِّنْ بَنِي إِسْرَٰءِيلَ (۲۳۶) کا سابق سے تعلق یہ بتایا ہے کہ :

”وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ۖ کہہ کہ اللہ نے قتال کو فرض قرار دیا ہے پھر اس نے

ہیں انفاق کا حکم اس لیے دیا ہے کہ انفاق کی تائید میں اس کا خاص دخل ہے اس کے بعد بنی اسرائیل کا یہ واقعہ بیان کیا کہ انہیں جب قتال کا حکم دیا گیا تو انہوں نے خدا کے اس حکم کی خلاف ورزی کی اس بنا پر اللہ تعالیٰ نے ان کی مذمت کی اور انکی جانب ظلم کو منسوب کیا اس سے مقصود یہ ہے کہ اس امت میں جن لوگوں کو قتال کا حکم دیا گیا ہے وہ اس کی مخالفت کی جرات نہ کریں بلکہ ہمیشہ اللہ کے دشمنوں کے ساتھ قتال کو اپنا شعار بنالیں۔ (ج ۱ ص ۸۲۹)

وَقَالَ لَهُمْ فَبِئْسَ مَا كَانَتْ تَفْعَلُونَ (۲۴) کے متعلق تحریر فرماتے ہیں: پہلی آیت میں یہ بیان کیا تھا کہ اللہ نے ان کے سوال کا جواب دیا مگر وہ روگردانی کر بیٹھے اب یہ بیان کیا ہے کہ ان کی پہلی روگردانی یہ تھی کہ انہوں نے طالوت کی امارت کا انکار کیا جس کی تفصیل یہ ہے کہ انہوں نے اپنے نبی سے فرمائش کی تھی کہ وہ اللہ سے انکے لیے ایک امیر مقرر کر دیں چنانچہ اللہ نے ان کے لیے طالوت کو امیر مقرر کر دیا تھا (ج ۱ ص ۸۲۹) فَلَمَّا سَلَّ صَلَّيْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ (۲۵) کا نظم اس طرح بیان کیا ہے:

اس آیت کے ماقبل سے تعلق کی صورت ابو مسلم نے یہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نبی اکرمؐ کو انبیائے سابقین اور ان کی قوموں کے اخبار و واقعات سے آگاہ کیا مثلاً حضرت موسیٰؑ کی قوم نے ان سے سوال کیا کہ اَدْرِنا اللہ جہنمۃً یَا جَعَلْنَا لَنَا لُحَاكُمَا لِهَمۡ اَنۡهۡ یَا حضرت عیسیٰؑ کی قوم نے اللہ کے اذن سے ان کے احوالے موتی اور ابراہیمؑ کے احوالے موتی کا مشاہدہ کرنے کے بعد بھی ان کی تکذیب کی اور ان کو قتل کرنے کا قصد کیا، اس طرح انکی قوم کا ایک گروہ تو کفر پر قائم رہا اور یہ یہود تھے دوسرے گروہ نے گمان کیا کہ وہ حضرت مسیحؑ کے اولیاء میں سے ہیں اور انہوں نے یہود پر انہیں قتل کرنے اور مصلوب کرنے

کا الزام لگایا جس کو اللہ نے جھوٹ قرار دیا ہے یا ملا بنی اسرائیل نے طالوت پر حسد کیا اور ان کی امارت کا خود سوال کرنے کے باوجود اس کا انکار کر دیا۔ اسی طرح ابتلائے کاذبہ کا واقعہ۔ ان سب سے اللہ نے اپنے رسول کو تسلی دی ہے کیونکہ آپؐ کو بھی اپنی قوم کی تکذیب و حسد کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا چنانچہ کہا ان رسولوں میں سے بعض سے اس نے کلام کیا اور بعض کے درجات بلند کیے اور حضرت عیسیٰؑ کی تائید و روح القدس سے کی، ان سب کو ان کی قوم کے معجزات کے مشاہدہ کے باوجود یہ سب کچھ پیش آیا، آپؐ بھی ان ہی کی طرح سے ایک رسول ہیں اس لیے آپؐ کو اپنی قوم کی طرف سے جو کچھ پیش آ رہا ہے اس پر حزن و ملال نہ کیجئے اگر اللہ چاہے تو آپؐ کا اور انکا اختلاف نہ ہو مگر اللہ نے جو فیصلہ کیا ہے وہ ہو کر رہے گا غرض اس کلام کا مقصود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کو ان کی قوم کی ایذا پر تسلی دینا ہے۔ (ج ۲ ص ۲۵۳)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ (۲۵) میں نظم کی صورت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

جان لو کہ انسان کے لیے سب سے دشوار اور سخت کام قتال میں جان قربان کرنا اور انفاق میں مال خرچ کرنا ہے، پہلے قتال کے حکم کو بیان کیا پھر انفاق کا حکم دیا۔ نظم کلام کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ پہلے وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ کہہ کر قتال کا حکم دیا پھر مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا کہہ کر انفاق کا حکم دیا۔ اس کے بعد اس آیت میں جہاد میں انفاق کا حکم دیا۔ (ج ۲ ص ۹)

آخر میں لکھتے ہیں ”جب تم نظم کی صورت سے واقف ہو گئے تو ہم کہتے ہیں کہ آیت میں جہاد

مسائل ہیں (ج ۲ ص ۹)

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (۲۵۵) کے سلسلے میں امام صاحب کی یہ تقریر

قابل ملاحظہ ہے:

”اس کتاب کریم میں اللہ تعالیٰ کا طریقہ یہ ہے کہ وہ تینوں قسموں علم التوحید، علم الاحکام اور علم قصص کو ایک دوسرے سے مخلوط کر کے بیان کرتا ہے، واقعات و قصص کو بیان کرنے کا مقصد یا تو توحید کے دلائل کا اثبات ہے یا احکام و تکالیف کو لازم قرار دینے میں انتہائی زور و مبالغہ کرنا ہوتا ہے، انسان کو ایک ہی نوع پر باقی رکھنے کے مقابلہ میں یہ طریقہ نہایت عمدہ ہوتا ہے اور ایک ہی حال پر رہنے سے آدمی میں اکٹاہٹ اور گھبراہٹ ہو جاتی ہے لیکن جب وہ علوم کی ایک نوع سے دوسری نوع میں منتقل ہوتا ہے تو گویا اسے شرح صدر ہو جاتا ہے اور اس کا دل فرحت محسوس کرتا ہے گویا وہ ایک شہر سے دوسرے شہر کا سفر کرتا ہے اور ایک باغ وچن سے دوسرے باغ وچن میں پہنچتا ہے، ایک لذت کھانا کھانے کے بعد دوسری طرح کا کھانا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ زیادہ لذت و اشتہا بخش ہوتا ہے، چونکہ حسب موقع و مصلحت اللہ نے پہلے علم احکام و علم قصص بیان کیے تھے تو اب علم توحید سے متعلق چیز کا بیان ہونا ہے۔ (ج ۲ ص ۱۰)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (۲۵۶) کا مفہوم ابوسلم اور قتال کے حوالہ سے لکھا ہے کہ اللہ نے ایمان کی بنیاد زور و زبردستی پر نہیں رکھی ہے بلکہ ممکن و اختیار پر رکھی ہے پھر قتال کی یہ تصریح نقل کرتے ہیں کہ:

”اللہ نے جب توحید کے دلائل تسلی بخش طور پر بیان کر دیے تو ان کی وضاحت کے بعد

کافر کے لیے کفر پر قائم رہنے کا عذر باقی نہیں رہتا سوائے اس کے کہ اسے ایمان کے لیے مجبور کر دیا جائے مگر یہ چیز دنیا میں جو دارالابتلا ہے جائز نہیں اس لیے کہ دین پر جبر و تہر سے ابتلا و امتحان کے معنی باطل ہو جاتے ہیں اس کی نظیر اللہ کا یہ قول ہے فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ دوسری سورہ میں کہا وَلَوْ شَاءَ رَبِّي لَأَمَنَّ الْمَنَ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا فَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتُواكُم مِّنْ بَيْنِ يَدَيْنِ أَوْ يُشْرِكُوا بِكَ فَطَلَّتْ غَافِلِينَ اَعْمَا خَضِعِينَ اس بات کی تائید و تاکید اس کے بعد کی آیت سے بھی ہوتی ہے قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ لَعْنَىٰ لِّعْنَىٰ دَلَالٍ ظَاهِر ہو گئے اور بنیات واضح ہو گئیں اب ان کے بعد صرف جبر و اکراہ ہی کا طریقہ باقی رہ جاتا ہے جو جائز نہیں ہے کیونکہ یہ تکلیف کے منافی ہے۔ (ج ۲ ص ۱۷)

مَثَلُ الَّذِينَ يُبْغِضُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ (۲۵۱) کے متعلق لکھتے ہیں:

”جب اللہ تعالیٰ نے مبداء و معاد کے علم کے اصول اور ان کی صحت کے دلائل جو چاہا بیان کر دیا تو اس کے پیچھے شرائع و احکام اور تکالیف کے بیان کو کیا، پس معتبر کیفیتا کے بیان میں پہلا حکم انفاق اموال کا ہے، آیت کے نظم کی کیفیت میں کئی وجوہ ہیں، قاضی نے کہا ہے جب اجمالاً یہ کہا کہ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً اس کے بعد اس آیت میں دونوں آیتوں کے درمیان اپنی احیاء و امات کی قدرت کے دلائل اس جثیت سے بیان کیے ہیں کہ اگر یہ نہ ہوتا تو انفاق کی تکلیف بہتر نہ ہوتی کیونکہ جتنا دسرا دینے والے الہ کا وجود اگر

نہ ہو تو ساری طاقتوں میں انفاق عبث ہو جائے گا گویا اللہ تعالیٰ نے اس شخص سے جسے
انفاق کی ترغیب دی ہے یہ کہا ہے کہ تو جانتا ہے کہ میں نے تجھے پیدا کیا اور حیات و قدرت
سے تم پر اپنی نعمت کی تکمیل کی اور تجھے میری مجازات اور ثواب دینے کی قدرت کا
بھی علم ہے اس لیے ان اصول کے تمہارے علم کو انفاق مال کی دعوت دینے والا ہونا
چاہیے کیونکہ اللہ تعالیٰ قلیں کا بدلہ کثیر سے دیتا ہے پھر اس کی یہ مثال بیان کی کہ
جس نے ایک دانہ بویا اس سے سات بالیاں نکلیں اور ہر بالی میں ستودانے ہوئے
پس ایک دانہ سے سات سودانے ہو گئے، بیان نظم میں دوسری صورت وہ ہے
جسے اصم نے بیان کیا ہے کہ نبیؐ کی تصدیق کی موجب تمام باتوں پر حجت قائم کرنے کے
بعد یہ مثل اس لیے بیان کی ہے تاکہ آپ کی نصرت اور آپ کی شریعت کے اعلا کے
لیے لوگ جہاد بال نفس اور جہاد بال مال میں راغب ہوں تیسری صورت یہ ہے کہ
جب اللہ تعالیٰ نے یہ بیان کیا کہ وہ مومنین کا سر پرست ہے اور کافروں کے ادلیا
طاغوت ہیں تو یہ بھی واضح کر دیا کہ مومن کے انفاق فی سبیل اللہ کافر کے انفاق فی

بسیل الطاغوت کی مثال کیلئے“ (ج ۲ ص ۴۴)

”چونکہ اللہ نے انفاق فی سبیل اللہ کے معاملہ کی اہمیت و عظمت بیان کی تھی تو اس کے بعد ان امور کو بھی بیان کیا جن کی تکمیل واجب و لازم ہے تاکہ یہ ثواب باقی رہے، انہی چیزوں میں ترک سچ و اذی بھی ہے“ (ج ۲ ص ۳۵)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ الْخَيْرِ (۲۶۷) کے تحت پورے سلسلہ

بیان کی یہ وضاحت کرتے ہیں:

”پہلے انفاق کی ترغیب دی پھر بیان کیا کہ انفاق کی دو قسمیں ہیں ایک میں منہ د
اڈی شامل ہوتا ہے اور دوسرے میں یہ بات نہیں ہوتی پھر ان میں سے ہر قسم کے
متعلقات کی شرح کی اور اس کی ایک ایک ایسی مثال دی جو بہت موثر طور سے
منہ د مقصود کو کھول دیتی اور واضح کر دیتی ہے پھر اس آیت میں یہ بتایا کہ جس
مال کے انفاق فی سبیل اللہ کا حکم دیا گیا ہے وہ کیسا ہونا چاہیے۔“ (ج ۲ ص ۴۴)

الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ (۲۶۸) کے متعلق لکھتے ہیں:

”جب انسان کو اپنی ملکیت کا سب سے بہتر مال خرچ کرنے کی رغبت دلائی تو اس کے بعد اسے دوسرے شیطان سے چوکنا کیا کیونکہ وہ فقر سے ڈرتا اور یہ کہتا ہے کہ اگر بڑھیا مال خرچ کیا تو فقیر اور تنگ دست ہو جاؤ گے پس اس کی پروا نہ کرو کیونکہ اللہ مغفرت اور فضل کا وعدہ کرتا ہے۔“ (ج ۲ ص ۴۶)

وَمَا اُلْفَقْتُمْ مِنْ نَفَقَةٍ اِلٰی (۲۷۰) کا ربط اس طرح واضح کیا ہے:

”جب اللہ تعالیٰ نے یہ بیان کیا کہ اتفاق سب سے عمدہ مال میں سے ہونا ضروری ہے تو اس پر پہلے یہ کہہ کر ابھارا کہ وَلَا تَتَّبِعُوا الْحَبِیثَ اِنِّہِ دوسری بار اس طرح کہا کہ اَلسَّیْطَانُ یَعِدُّ کُمْ الْفَقْرَ اور تیسری بار اس طرح آمادہ کیا وَمَا اَنْفَقْتُمْ مِنْ نَفَقَةٍ اَوْ نَذَرْتُمْ مِّنْ نَّذْرٍ لِّاِنَّ اللّٰہَ یَعْلَمُ

اِنْ تُبْدُوْا ۱۱ اِلَصَّدَقَاتِ فَبِعَمَّ اُھٰی الخ (۲۷۱) کے متعلق امام صاحب کا بیان

تعملاً ملاحظہ ہو :

”پہلے اللہ تعالیٰ نے بیان کیا کہ بعض انفاق کے ساتھ من و اذی ہوتا ہے اور بعض کے ساتھ نہیں۔ اسی طرح ان میں سے ہر قسم کا حکم بھی بیان کیا پھر اچھے اور خراب مال کے

انفاق کا ذکر کیا اور دونوں کا حکم بیان کیا اب اس آیت میں بتایا کہ انفاق کبھی

نہ ہر اور کبھی مخفی ہوتا ہے اور ان میں سے ہر ایک کا حکم کیا ہے ؟ (ج ۲ ص ۵۰)

وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُّؤْتَاكُمْ (۲۷۲) کے متعلق بتایا کہ یہ انفاق کا چوتھا

حکم ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ کس پر انفاق جائز ہے ۔ (ج ۲ ص ۵۳)

لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِكُمْ (۲۷۳) کے بارے میں کہتے ہیں کہ پہلے بتایا تھا کہ

کس فقیر کو صدقہ دینا جائز ہے اور اس آیت میں یہ بتایا کہ کون سب سے زیادہ صدقہ کا

مستحق ہے (ج ۲ ص ۵۴)

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِالْإِثْمِ (۲۷۴) کے نظم کی کیفیت میں چند

اقوال تحریر کیے ہیں جو یہ ہیں :

" (۱) اس سے پہلے والی آیت میں بتایا تھا کہ کس کو صدقہ دیا جانا زیادہ اچھا اور مکمل

ہے اور اس آیت میں یہ بیان کیا کہ انفاق کی زیادہ مکمل شکل کیسی ہے ۔

(۲) یہ آیت پہلے والی آیت اِنْ تَرَبُّواْ فِيْ الصَّدَقَاتِ فَتَعْلَمُوْا کی تاکید کے طور

پر لائی گئی ہے ۔

(۳) یہ سلسلہ انفاق کی آخری آیت ہے اس لیے اس میں لوگوں کو انفاق کی سب

سے عمدہ شکل کی طرف رہبری کی گئی ہے " (ج ۲ ص ۵۷)

الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَ الرِّبَاَ (۲۷۵) کے سلسلے میں لکھتے ہیں :

" ربا اور صدقہ میں تضاد کے لحاظ سے مناسبت ہے کیونکہ صدقہ تنقیص مال سے عبارت

ہے جبکہ اللہ نے اس کا حکم دیا ہے اور ربا مال کی زیادتی کی طلب سے عبارت ہے

جبکہ اللہ نے اس کی ممانعت کی ہے اس طرح یہ دونوں متضاد ہیں اسی لیے اللہ نے

فرمایا يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا فِيْ الصَّدَقَاتِ جب ان دونوں حکموں کے درمیان

اس نوع کی مناسبت ہے تو لازم صدقات کے حکم کے بعد ربا کا حکم بیان کیا (ج ۲ ص ۵۸)

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا (۲۷۶) کے متعلق رقمطراز ہیں :

" جب اللہ نے پوری شدت سے ربا کے متعلق زجر کیا اور اس سے پہلے کی آیتوں میں نہایت

تاکید سے صدقات کا حکم دیا تو یہاں توں صدقات اور فعل ربا کے داعیہ دھوک کا

ڈر گیا اور اس کے فساد کو واضح کیا اس کی توضیح اس طرح ہے کہ ربا پر آمادہ کرنے

والی چیز خیرات میں تحصیل مزید ہے اور صدقات سے روکنے والی چیز خیرات کے نقصان

اور کمی سے احتراز ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے واضح کیا کہ وقتی طور پر گوربا میں زیادتی ہے

مگر درحقیقت وہ نقصان ہے اسی طرح صدقہ میں گوربا ظاہر نقصان معلوم ہوتا ہے مگر

فی المعنی وہ زیادتی اور اضافہ ہے اور جب معاملہ اس طور پر ہے تو عامل و دانا کے لائق

و مناسب یہ بات ہوگی کہ وہ ان دو داعی و صوارف کی طرف التفات نہ کرے جسکی طبیعت

واحساس متقاضی ہوں بلکہ ان دو داعی و صوارف پر اعتماد کرے جن کو شریعت نے مندوب

و مستحسن قرار دیا ہے " یہ نظم کا پہلو ہے " (ج ۲ ص ۶۴)

اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ (۲۷۷) کے بارے میں فرماتے ہیں :

" قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا یہ عام اور معروف طریقہ ہے کہ جب وہ وعید کا ذکر کرتا ہے

تو اس کے بعد وعدہ کا ذکر بھی کرتا ہے ۔ یہاں سود خوار کے بارے میں شدید وعیدیں

بیان کی گئی ہیں اس لیے ان کے بعد اس آیت میں وعدہ و بشارت کا ذکر آیا ہے "۔

(ج ۲ ص ۶۵)

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اتَّقُوا اللّٰهَ وَذَرُوْا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا (۲۷۸) (۲۷۹)

کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

"پہلے یہ بیان کیا گیا تھا کہ نَأْتِيَنَّكَ مَا سَأَلْتَ (۲۷۵) یعنی جو سود سے باز آگیا تو جو کچھ وہ لے چکا وہ اس کے لیے ہے، اس کی وجہ سے یہ گمان ہو سکتا تھا کہ یہ سود اور اس میں جو دوسروں کے ذمہ باقی رہ گیا ہے کوئی فرق نہیں ہے اس لیے اس آیت میں فرمایا ذُرُّوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا (اور جو سود باقی رہ گیا ہے اس کو چھوڑ دو) اور یہ بتایا کہ جو سود دوسروں کے ذمہ رہ گیا ہے اور نہیں لیا گیا ہے تو اب اضافہ حرام ہو گیا اور صریحاً اصل رقم لینے کا حق ہی باقی رہ جاتا ہے" (ج ۲ ص ۶۶)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قَدْ آيَسْتُمْ إِلَىٰ (۲۸۲) میں نظم کی کیفیت دو طرح سے بیان کی ہے:

"۱) اس حکم سے پہلے دو نوع کے حکم بیان کیے تھے ایک نفاق فی سبیل اللہ جو تنقیص مال کا موجب ہے دوسرے ترک ربا۔ اور یہ بھی مال کی تنقیص کا سبب ہے پھر ان دونوں حکموں کو سخت تہدید پر ختم کیا اس کے بعد مال حلال کی حفاظت اور اس کے فساد و ہلاکت سے تحفظ کی کیفیت کو مندرجہ قرار دیا کیونکہ انفاق فی سبیل اللہ ترک ربا اور طائفت تقویٰ پر قدرت مال کے حاصل ہونے کے بعد ہی مکمل ہوتی ہے، اسی باریکی کی وجہ سے مال حلال کی حفاظت اور اس کو تباہی سے بچانے کی پُر زور وصیت و تلقین کی ہے اس کی نظر سورہ نسا میں بھی ہے وَلَا تَوَلَّوْا السُّفَهَاءَ آمُومًا لَّيْسَ بِكُمْ نَفْعٌ لَّشَاءَ لَكُمْ قِيَامًا مَّا فِي مَالِكِ مَعَالِمِ احْتِيَاظِ پر اس لیے زور دیا کہ وہ معاش و معاد کے مصالح کا سبب ہے، فقال رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ اس کی دلیل یہ ہے کہ قرآن کے الفاظ اکثر اختصار پر مبنی ہوتے ہیں لیکن اس آیت میں بڑے بسط سے کام لیا گیا ہے،

چنانچہ پہلے کہا إِذَا قَدْ آيَسْتُمْ إِلَىٰ (۲۸۲) یعنی اے ایمان والو جب تم کسی متعین مدت کے لیے ادھار کا لین دین کرو تو اس کو لکھ لیا کرو) پھر کہا وَتُكْتَبُ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ كَاتِبٌ (تمہارے درمیان سے کوئی لکھنے والا اسے عدل کیسے لکھے) پھر تیسرا فقرہ ہے وَلَا يَأْتِيَنَّكَ مَا سَأَلْتَ (اور کوئی لکھنے والا لکھنے سے انکار نہ کرے بلکہ جس طرح اللہ نے اسے سکھایا ہے اسی طرح لکھے) یہ گویا دوسرے فقرے کی تکرار ہے کیونکہ بات وہی ہے جس طرح اللہ نے لکھنا سکھایا ہے پھر چوتھی بار وَتُكْتَبُ کہا جو گویا پہلی بات کی تکرار ہے۔ پانچویں نمبر پر کہا وَتُكْتَبُ لَكَ فِي عَيْنَيْهِ الْحَقُّ (اور یہ دستاویز وہ لکھوائے جس پر حق عائد ہوتا ہے) حالانکہ وَتُكْتَبُ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ كَاتِبٌ اس کی کفایت کر دیتا ہے کیونکہ عدل کے ساتھ لکھنے والا وہی لکھتا ہے جو اطا کرایا اور لکھوایا جاتا ہے۔

چھٹے نمبر پر وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ (اور وہ اللہ سے جو اس کا رب ہے ڈرے) اس کی حیثیت تاکید کی ہے، ساتویں نمبر میں کہا وَلَا يَتَّبِعْهُ مِنْهُ شَيْئًا (اور اس میں کوئی کمی نہ کرے) یہ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ کا استفادہ ہے اسی طرح کہا وَلَا تَسْأَلُوا أَنْ تُكْتَبَ وَهْوَ ضَعِيفٌ أَوْ كَبِيرٌ إِلَىٰ أَجَلٍ (قرض چھوٹا ہو یا بڑا اس کی مدت تک کے لیے اس کو لکھنے میں کمی نہ محسوس کرو) اس میں بھی پچھلی باتوں کی تاکید ہے، نویں بات یہ کہ ذُرُّوا مَا بَقِيَ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْرَبُوا لِلشَّهَادَةِ وَأَذِّنْ لَكُمْ لَا تَرْتَابُوا فِيهِ تَلْقِينًا (اللہ کے نزدیک زیادہ قرین انصاف اور گواہی کو بھیک رکھنے والی اور اس بات سے قریب تر ہیں کہ تم ریب و شک میں نہ پڑو) ان تاکیدات کے یہ تین فوائد بیان کیے اور یہ سب اس کی دلیل ہیں کہ چونکہ پہلے دونوں حکموں میں تنقیص مال کا باعث بننے والے امور

جب زور دیا گیا تھا تو مال حلال کے تحفظ اور اس کو تباہی و ہلاکت سے بچانے کی وصیت و تلقین کے حکم پر بھی انتہائی زور دیا گیا تاکہ اس کے واسطے سے انسان کو انفاق فی سبیل اللہ اور بایا جیسے اللہ کو ناراض کرنے والے کام سے اعراض اور اللہ کے تقویٰ پر موانعت کی قدرت حاصل ہو۔ نظم کی یہ پہلی صورت ہے جو حسن و لطیف ہے، دوسری صورت یہ ہے کہ مفسرین کی ایک جماعت مدائنت سے سلم مراد لیتی ہے گویا جب اللہ تعالیٰ نے پہلی آیت میں رباً سے منع کیا تو اس پوری آیت میں سلم کی اجازت دی، باوجودیکہ وہ تمام منافع جو رباً سے حاصل ہوتے ہیں وہی سلم سے بھی ہوتے ہیں اسی لیے بعض علمائے کما ہے کہ حرام طریقہ سے جس لذت و منفعت کا حصول ہوتا ہے اللہ تعالیٰ نے اسی طرح کی لذت کی تحصیل کے لیے حلال طریقہ اور مشروع راستہ بھی بنا دیا ہے۔ یہ نظم کے متن سے باتیں بیان کی گئی ہیں۔ (ج ۲ ص ۷۰، ۷۱ء)

وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ ۖ فَمَاذَا بَدَلُوا (۲۸۳) کے سلسلے میں فرماتے ہیں،

”جان لو کہ اللہ نے یہاں بیع کی تین قسمیں قرار دی ہیں، ایک بیع میں کتابت اور شاہد ہوتے ہیں دوسری رہبان مقبوضہ اور تیسری بیع امانت چونکہ مابقی آیت میں کاتبین و اشهاد کا حکم دیا تھا اور بتایا تھا کہ سفر میں بعض اوقات ان لوگوں کا ملنا دشوار ہوتا ہے یا وہ مل گئے مگر لکھنے والے آلات و اسباب نہیں ہوتے اس لیے وثیقہ کی ایک دوسری قسم رہن بتائی۔ یہ نظم کا پہلو تھا اور یہ صورت کاتبوں اور شاہدوں کے مقابلے میں زیادہ احتیاط کی ہے (ج ۲ ص ۷۸ء)

فَمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ (۲۸۴) کی کیفیت نظم کے حسب ذیل پہلو

بیان کیے ہیں:

”اللہ اسم کا قول ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس سورہ میں علم حصول سے متعلق بہت ساری چیزیں جمع کر دی ہیں توحید و نبوت کے دلائل، شرائع و نکاحات کا بیان یعنی نماز، زکوٰۃ، قضا، صوم، حج، جہاد، حیض، طلاق، عدت، صداق، قطع، ایلاء، رضاع، بیع، رباً، مدائنت کی کیفیت وغیرہ اس آیت پر اللہ نے اس سورہ کو تہمید کے طور پر ختم کیا ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ وہ صفات جو حقیقی کمالات سمجھی جاتی ہیں وہ قدرت اور علم ہیں، کمال قدرت کی تعبیر رَبُّكَ مَلِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ہے اور کلیات و جزئیات کو محیط علم کی تعبیر وَإِنْ تُبَدِّلْ مَا فِي الْأَرْضِ لَيُبَدِّلْنَهَا ہے اللہ سے کی گئی ہے اور جب قدرت اور علم کا کمال حاصل ہو گیا تو اسما اور زمین میں جو ہیں سب بندے اور پروردہ (مرئوب) ہیں ان کا وجود اللہ کی تخلیق و تکوین سے ہوا ہے یہی اطاعت گزاروں سے کیے گئے وعدے کی غایت اور گنہگاروں سے کی گئی وعید کی انتہا ہے اسی سبب سے اللہ نے یہ سورہ اس آیت پر ختم کی ہے۔

۲۔ نظم کی دوسری شکل یہ ہے کہ ابو مسلم کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اس سے پہلے والی آیت کے آخر میں وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ کہا تھا، اس کے بعد اس چیز کا ذکر کیا جسکی حیثیت عقلی دلیل کی ہے چنانچہ ارشاد ہوا وَبِذَلِكَ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ اس ملکیت کے معنی یہ ہوئے کہ یہ ساری چیزیں محدث ہیں اور یہ اس کی تخلیق و ابداع سے وجود میں آئی ہیں پس جو ذات ایسے حکم و متقن، عجیب و غریب افعال کی فاعل ہیں جن میں گونا گوں حکمتیں اور منافع ہیں ضروری ہے کہ وہ ان کا علم بھی رکھتا ہو، اس لیے کہ جاہل و نادان سے ایسے حکم و مضبوط افعال کا صدور محال ہے، اس طرح گویا اللہ تعالیٰ نے آسمانوں زمین اور ان کے درمیان کی محکم و متقن چیزوں کی خلقت سے اپنے عالم اور جزئیات و کلیات

کے محیط ہونے پر استدلال کیا ہے۔

۳۔ نظم کی تیسری کیفیت قاضی نے یہ بتائی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے ان دستاویزات یعنی کتابوں شاہدوں اور رہن کا ذکر کیا جس کا مقصد اموال کا تحفظ اور ان کی صیانت ہے اللہ تعالیٰ نے بیان کیا کہ مقصود نفع کا مخلوق کی طرف راجع ہونا ہے نہ کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی جانب کیونکہ اس کے لیے تو آسمانوں اور زمین کی پادشاہی ہے۔

۴۔ شبیٰ عکرمہ اور مجاہد کہتے ہیں کہ جب اللہ تعالیٰ نے کتمان شہادت کی نہی کی اور اسے دھکی دی تو یہ بھی واضح کر دیا کہ اسی کے لیے آسمانوں اور زمین کی پادشاہی ہے اس لیے وہ کتمان و انہماک کی جزا دے گا۔ (ج ۲ ص ۸۰)

اَمَّا الرَّسُولُ فَمَا اَنْزَلَ الْوَحْيَ (۲۸۵) کی کیفیت نظم بیان کرتے ہوئے یہ

صورتمس لکھی ہیں:

۱۔ گزشتہ آیت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے لیے کمال ملک اور کمال علم اور کمال قدرت کو بیان کیا تھا اور یہ صفات ربوبیت کے کمال کی موجب ہے اس کے بعد مومنین کا اللہ کے لیے انتہائی مطیع و متقاد اور صاحب خضوع ہونا بتایا ہے یہی دراصل کمال عبودیت ہے پس اللہ تعالیٰ کے عام فضل و احسان سے امید ہے کہ وہ قیامت کے دن ہمارے حق میں کمال عنایت و رحمت و احسان ظاہر کرے گا، اے اللہ تو اس امید کو برحق بنادے۔

۲۔ نظم کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ جب اللہ نے فرمایا وَ اَنْتَ شَهِيدٌ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ یُّحٰیثُکُمْ بِرَبِّکُمْ اللّٰهُ تو اس نے یہ بتایا کہ ہمارا گھلا چھپا اور ظاہر و باطن کچھ بھی اس سے مخفی نہیں اس کے بعد وہ چیز بیان کی جس کی حیثیت ہمارے لیے مدح و ثنا کی ہے اَمَّا الرَّسُولُ فَمَا اَنْزَلَ الْوَحْيَ

گویا وہ اپنے فضل سے یہ کہہ رہا ہے کہ اے میرے بندے گویں تیرے تمام حالات کو جانتا ہوں مگر انہیں نہ ظاہر کروں گا اور نہ ان کا ذکر کروں گا۔ البتہ جو تیری مدح و ثنا میں ہوں گے انہیں بتاؤں گا تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ جس طرح میں ملک علم اور قدرت میں کامل ہوں اسی طرح جو دور رحمت اور اظہار حسنات اور اخلاص سیات میں بھی کامل ہوں۔

۳۔ اس سورہ کی ابتدا متقین کی مدح سے ہوئی تھی اور آخر میں واضح کیا گیا کہ جن لوگوں کی مدح ابتداء سورہ میں کی گئی تھی وہ امت محمدیہ ہے چنانچہ فرمایا اَلَمْ یَاکُلْ بِاللّٰهِ لَا تَفْقَهُوْا بَیِّنَاتِیْ اَحَدٌ مِّنْ دَوْلِیْہِمْ اِلَّا وَ اُولٰٓئِکَ مِنْ یُّوْمِنُوْنَ بِالْغَیْبِ سے یہی مراد ہے پھر یہاں کہنا سَمِعْنَا وَاَطَعْنَا اور وہاں کہنا وَ یُحْیِیوْنَ الصَّلٰوۃَ وَ یُؤْتُوْنَ الزَّکٰوٰۃَ مِمَّا رَزَقْنٰہُمْ یَنْفَقُوْنَ دونوں کی ایک ہی مراد ہے غُفْرَانَکَ رَبَّنَا وَاٰتِیْکَ الْمَصْرُوْرَ اور بِالْاٰخِرَةِ ہُمْ یُؤْقِنُوْنَ یکساں ہیں پھر یہاں اپنے رب سے ان کے تعزیر کی یہ کیفیت بیان ہوئی رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْ نَا اِلٰی الْاٰخِرَةِ اَمْسُوْرَۃً اور یہی ابتداء سورہ کے اُوْلٰئِکَ عَلٰی حُدٰی تَمِیْنٌ دَرَبِیْعَمُ وَاُوْلٰئِکَ ہُمْ الْمُفْلِحُوْنَ سے مقصود ہے اب تم خود دیکھ لو کہ اول و آخر سورہ کے درمیان کس قدر موافقت ہے۔

۴۔ چوتھا پہلو یہ ہے کہ رسول کے پاس جب فرشتہ اللہ کی طرف آکر اس سے کہتا ہے کہ اللہ نے تمہیں مخلوقات کی طرف رسول بنا کر بھیجا ہے تو رسول کے لیے اس فرشتہ کی صدا جاننا ممکن نہیں ہوتا سوائے اس کے کہ اللہ فرشتہ کے دعویٰ کی تصدیق میں کوئی معجزہ ظاہر کر دے۔ اگر یہ معجزہ نہ ہو تو وہ مخبر کو شیطان اور ضال مضل قرار دے سکتا ہے اور یہ فرشتہ بھی جب اللہ کا کلام سنتا ہے تو وہ کسی معجزہ کا ضرور تمند ہوتا ہے جو اس کی دلیل ہو کہ مسموع اللہ ہی کا کلام ہے کسی اور کا نہیں۔ یہ سارے مراتب قابل لحاظ ہیں۔

پہلا اس بات پر معجزہ قائم ہونا کہ مسموع کلام الہی ہے غیر نہیں۔ اس معجزہ کے واسطے فرشتہ جانتا ہے کہ اس نے اللہ کا کلام سنا دوسرا نبی کے نزدیک اس بات پر معجزہ قائم ہونا کہ یہ فرشتہ اپنے دعویٰ میں سچا ہے اور اسے اللہ نے بھیجا ہے اور وہ شیطان نہیں، تیسرا رسول کے ہاتھ پر معجزہ کا قیام امت کے نزدیک تاکہ وہ اس پر استدلال کر سکے کہ رسول اپنے دعویٰ میں سچا ہے اس لیے جب تک رسول کو خدا کے یہاں سے اپنے رسول ہونے کی معرفت نہیں ہوگی امت کے لیے اس کے رسول ہونے کی معرفت ممکن نہیں ہوگی۔ جب اللہ تعالیٰ نے اس سورہ میں شرائع کے انواع اور احکام کے اقسام بیان کیے ہیں تو یہ کہا کہ اَمَّا الرَّسُولُ، اس سے یہ بتانا ہے کہ رسول جانتا ہے کہ یہ وحی الہی ہے اور جس نے اس کی خبر دی ہے وہ یہ فرشتہ ہے جو اللہ کی جانب سے مبعوث ہوا اور وہ تحریف سے معصوم ہے، شیطان و مفضل نہیں ہے پھر رسول کے اس پر ایمان کا بیان ہے اور یہی پہلا اور مقدم مرتبہ ہے اور اس کے بعد مومنین کے اس پر ایمان کا ذکر ہے اور یہ تا آخر مرتبہ ہے فَقَالُوا آمَنُوا بِكُلِّ شَيْءٍ بِرَبِّنَا۔ اور جو اس کے لطائف نظم اور بدائع ترتیب پر غور کرے گا اور قرآن مجید میں تدبر کرے گا تو اسے معلوم ہوگا کہ قرآن مجید جس طرح اپنے لفظوں کی فصاحت اور معانی کی فصیلت، برتری کے لحاظ سے معجزہ ہے اسی طرح اپنی ترتیب اور نظم آیات کے لحاظ سے بھی معجزہ ہے (ج ۲ ص ۸۲ و ۸۳)

لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا شَيْئًا مِنْهُ

اگر ہم کہیں کہ یہ مومنین کا قول ہے تو وجہ نظم اس طرح ہوگی کہ جب انہوں نے سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا کہا تو گویا یہ کہہ رہے ہیں ہم نہیں سنیں گے اور بات مانیں گے دراصل لیکر اللہ تعالیٰ

ہمیں ہماری وسعت و طاقت کے سوا تکلیف نہیں دیتا۔ پس جب اللہ تعالیٰ رحمت الہیہ کے فیصلہ کے بموجب ہم سے سہل اور آسان چیز ہی کا مطالبہ کرتا ہے اسی طرح حکم عبودیت کے مطابق ضروری ہے کہ ہم سامع و مطیع ہوں۔ اور اگر اللہ تعالیٰ کا کلام ہے تو نظم اس طرح ہوگا کہ جب انہوں نے سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا اور پھر اس کے بعد غُفِّرَ لَكَ رَبُّنَا کہا تو یہ اس کی دلیل ہے کہ ان کا قول غُفْرَانًا ان کی جانب سے شوری طور پر ان سے صادر ہونے والی کوتاہیوں کے لیے مغفرت کی طلب ہے اور جب غُفِّرَ لَكَ اس کوتاہی کے لیے طلب مغفرت ہے تو ضروری ہے کہ اللہ بھی ان سے اس کی تخفیف کر دے اور فرمایا لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا شَيْئًا مِنْهُ مَعَهَا مفہوم یہ ہوگا کہ جب تم نے سنا، اطاعت کی اور تم نے بالقصد تقصیر نہیں کی تو اسی صورت میں اگر تم سے سہو و غفلت کی وجہ سے کوئی تقصیر ہی واقع ہو گئی ہو تو اس سے خائف نہ رہو کیونکہ اللہ تعالیٰ کسی نفس کو اس کی وسعت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔ غرض یہ ان کی اس دعا کا اجابت ہے غُفِّرَ لَكَ رَبُّنَا (ج ۲ ص ۸۹)

امام رازی

از مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

عمم کلام و فلسفہ و عقائد میں امام غزالی کی طرح امام رازی کی جامعیت مسلم ہے اور جس طرح علامہ شبلی نے الغزالی کے ذریعہ امام صاحب کے خیالات کی تشریح کی ہے اس کتاب میں امام رازی کے سوانح اور تصنیفات کی تفصیل کے ساتھ فلسفہ و کلام اور تفسیر کے اہم مسائل کے متعلق ان کے نظریات کی تشریح کی گئی ہے قرآن مجید پر خالص فلسفیانہ حیثیت سے غور و فکر کرنے والوں کیلئے یہ کتاب مشغل ہدایت ہے۔

بنیادی نظر یہ کچھ قرآن کریم کی تاویلات پر اور کچھ فلسفیانہ موثر کافوں پر مبنی ہے اس نے اپنا دروازہ ان لوگوں کے لیے کھلا رکھا جو اسلام میں بنیادی قسم کی سیاسی یا سماجی تبدیلیاں لانے کا ارادہ رکھتے یا کسی خاص قسم کے مذہبی یا فلسفیانہ افکار کی اشاعت کرنا چاہتے تھے جن میں خصوصیت کے ساتھ فاطمین کا ذکر کیا جاسکتا ہے اسماعیلیوں نے فاطمین کو بھی اپنے اندر ضم کر لیا، فاطمین کو اسماعیلیوں سے کافی تقویت ملی وہ پورے دو سو بہتر (۲۰۰) سال تک افریقہ اور مصر پر چھا رہے دولت فاطمیہ کے نام سے ایک آزاد اور خود مختار مملکت کی بنیاد رکھی قاہرہ بسایا جامعہ ازہر کی تعمیر کی ان کے اثرات متعلیہ حجاز، یمن اور عراق تک وسیع تھے۔

دولت فاطمیہ نے الممدی باللہ (۹۰۹/۲۹۷) سے لے کر غاضد (۱۱۷۱/۵۵۷) تک پورے چودہ خلفاء پیدا کیے لیکن آٹھویں خلیفہ المستنصر باللہ کا عہد دولت فاطمیہ کا آخری نقطہ عروج تھا جو بعد میں زوال کا بھی نقطہ آغاز بن گیا، اس نے پورے ساٹھ سال کا مہم جوئی کے ساتھ حکومت کرنے کے بعد (۱۰۹۳/۳۸۷) میں وفات پائی تو اس کی وصیت کے مطابق اس کے تیسرے بیٹے مستعلی کو امامت کا وارث قرار دیا گیا لہذا وزیر افضل نے مستعلی کی امامت کا اعلان کر دیا اور اس کو تخت نشین کر کے اس کے نام سے احکام نافذ کرنا شروع کر دیے، مستنصر کے بڑے لڑکے نزار کو یہ بات ناگوار گزری وہ اسکندریہ فرار ہو گیا اور وہاں اپنے دوستوں کی مدد سے اس نے اپنی ایک الگ حکومت قائم کر لی چاہی لیکن قتل کر دیا گیا۔

ادھر فاطمین کے یہ جھگڑے جاری رہے، ادھر سلجوقیوں نے زور پکڑا اور سلطان صلاح الدین نے (۱۱۷۱/۵۶۷) میں مصر پر دھاوا بول دیا اور قاہرہ فتح کر کے وہاں سے ایک ایک کر کے سارے اسماعیلی شعائر ہٹا دیے صرف اس کی یادگار کے طور پر نزار کے نام سے نزار یہ اور امام مستعلی کے نام سے مستعلین دو مذہبی فرقے باقی رہ گئے جن کی آخری پناہ گاہ شام

داؤدی بوہرہ اور ان کی لسان الدعوة

اندکثر حامد اللہ ندوی بمبئی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ سب سے اچھے میرے زمانہ کے لوگ ہیں پھر وہ جو ان کے بعد آئے اور پھر وہ لوگ جو ان کے بھی بعد آئے مسلمانوں کے پورے ماضی پر ایک سرسری نظر ڈالتے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کی پوری تاریخ اپنے وسیع مضمون میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسی ایک قول کی صدائے بازگشت ہے آپ کے بعد خلفائے راشدین کا زمانہ اپنے بعض شخصی اور نظریاتی اختلافات کے باوجود بڑا اچھا زمانہ تھا، ہر طرف خیر و برکت تھی ہر شخص آسودہ حال تھا، پھر اموی دور آیا، یہ دور گویا اسلامی جمہوریت اور خلافت کے راستے سے ہٹ چکا تھا ایک برہمن مہتا اور دوسرا برہمن اس کی جگہ لے لیتا تھا، مگر پھر بھی اس کی اپنی برکتیں تھیں کچھ آسودگیاں تھیں لیکن جیسے جیسے دن گزرتے گئے اور اسلامی مملکت کا دائرہ وسیع سے وسیع ہوتا چلا گیا، مرکز کی گرفت ڈھیلی پڑنے لگی اور ہر کوئی اپنی ایک الگ مملکت قائم کرنے کے لیے ہاتھ پیر مارنے لگا، آج کی طرح اس وقت بھی مذہب کا سہارا اس مقصد کے لیے ایک بڑا موثر سہارا تھا، مسلمان اہل بیت اور ان کی اولاد کے نام سے اپنی اپنی جماعتیں بنانے اور جگہ جگہ اپنی اپنی حکومتیں قائم کرنے لگے ان مذہبی جماعتوں میں ایک فرقہ اسماعیلیہ بھی تھا۔

فرقا اسماعیلیہ اور دولت فاطمیہ | اسماعیلی فرقہ کے لوگ امام جعفر صادق کے فرزند امام اسماعیل کو اپنا چھٹا امام مانتے ہیں اور انہیں کی نام کی مناسبت سے اپنے آپ کو اسماعیلی کہتے ہیں اس فرقہ کا

ایران اور یمن تھے۔

فرقہ نزار | یمنی فریقہ شام میں خوب پھلا پھولا کیونکہ یہاں انہیں خوش قسمی سے حسن بن صباح جیسا ایک چالاک اور شاطر قائد مل گیا تھا، اس نے مصر میں اسماعیلی اصول دعوت کی تعلیم حاصل کی تھی اور بحر قرین پر قلعہ الموت کو اپنا مرکز بنا رکھا تھا، اس نے اسماعیلی فرقہ میں داعی اور رفیق کے علاوہ ایک خاص گروہ ان لوگوں کا قائم کیا جو فدائی یا حشیشین (Assassins) کہلاتے تھے اور اپنی جان پر کھیل کر اپنے آقا کے ہر حکم کی تعمیل کرتے تھے اور اس کے ادنیٰ اشارے پر بڑی بڑی نامور ہستیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے تھے الپ ارسلان اور ملک شاہ سلجوقی کالائی وزیر نظام الملک طوسی جو اپنے مدرسہ نظامیہ کی وجہ سے آج بھی یاد کیا جاتا ہے انہیں فدائیوں کے ہاتھوں مارا گیا لیکن جب (۱۲۲۱/۶۱۸) میں سٹاریوں کا سیلاب مشرق سے نکل کر ایشیا اور مشرقی یورپ کی حکومتوں کو تباہ و برباد کرتا ہوا بغداد پہنچا اور ہلاکو کی فوجوں نے بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجاکے دکھ دی تو یہ اسماعیلی بھی اس کی زد سے نہ بچ سکے اور ان کی یہ تحریک ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔

آغا خانی اور خوجہ | انیسویں صدی عیسوی میں شاہ ایران نے نزاریوں کے ۳۵ ویں امام کو آغا خاں کا لقب دے کر ان کی ہمت افزائی کرنی چاہی لیکن ایران راس نہ آیا، اور وہ ہندوستان منتقل ہو گئے، ہندوستان میں انگریزوں نے ان کو آغا خاں کے علاوہ بہرہائی نس (His Highness) کا بھی خطاب دیا، اب ہندوستان میں آغا خاں کے متبعین نزاریوں کے بجائے خوجوں کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں، اور ہندوستان کے علاوہ ان کی کثیر آبادی کینیا، تنزانیہ اور جنوبی افریقہ میں موجود ہے۔

اسماعیلیں کی ہند میں آمد | لیکن اسماعیلیں نے یمن کو اپنی مذہبی سرگرمیوں کا مرکز بنایا اور نہایت

خاموشی کے ساتھ وہاں اپنی اسماعیلی تحریک کو پروان چڑھاتے رہے وہ امام غائب پر یقین رکھتے ہیں اور ان کا مذہبی رہنما داعی کہلاتا ہے ایک بڑے عرصے تک اس تحریک کا مرکز یمن ہی رہا، لیکن بعض نامساعد حالات کی بنا پر ان کے ۲۳ ویں داعی محمد عز الدین نے اس تحریک کو یمن سے ہندوستان منتقل کر دیا، جس زمانہ میں یہ لوگ یمن سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور گجرات کو اپنا مرکز بنایا اس زمانہ میں گجرات میں انہلواڈ کے چالوکیہ خاندان کی حکومت تھی ان ہندو حکمرانوں نے اسماعیلیوں کی ان تبلیغی سرگرمیوں سے کوئی تعرض نہ کیا، لیکن جب ۱۲۹۷ء میں یہ ہندو حکومت ختم ہو گئی اور پورا گجرات دلی کے حلقہ اثر میں آگیا اور وہاں الگ سے ایک مستقل مسلم مملکت (۱۵۷۲-۱۲۹۶) کی بنیاد پڑ گئی تو گجرات کے مسلم سلاطین نے اس تحریک کو آزادی کے ساتھ آگے بڑھنے نہ دیا کیونکہ وہ سنی عقائد پر یقین رکھتے تھے۔

بوہریا طیبیہ اور ان کی جماعتیں | اب یہ لوگ ہندوستان میں اسماعیلیں کی بجائے بوہرہ یا طیبیہ فرقہ کے نام سے پہچانے جاتے ہیں ان میں سے بعض تو عربی النسل ہیں اور اکثر ہندوستانی نژاد جو اسماعیلی تحریک کے اثر سے مسلمان ہوئے، سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں بوہروں کی دو جماعتیں ہو گئیں، داؤدی اور سلیمانی، ان کا اختلاف زیادہ تر شخصی تھا، داؤدی بوہرے داؤد بن قطب شاہ کی جانشینی کے قائل تھے اور اسی مناسبت سے اپنے آپ کو سلیمانی بوہرہ کہتے ہیں، سلیمانی بوہرے سلیمان بن یوسف کی جانشینی کے قائل تھے اور اسی مناسبت سے اپنے آپ کو سلیمانی بوہرہ کہتے ہیں، ہندوستان میں داؤدی بوہرے اکثریت میں ہیں۔

تجارت و صنعت ان کا پیشہ ہے اور ہندوستان کے علاوہ برما، تنزانیہ، کینیا، صومالیہ اور سیلون وغیرہ میں بھی ان کی آبادی پائی جاتی ہے ان کے مرکز دعوت کے اندازے کے مطابق آج پوری دنیا میں ان کی مجموعی آبادی پندرہ بیس لاکھ ہے۔

طاہر سیف الدین بیسویں صدی عیسوی میں داؤدی بوہروں کو از سر نو منظم کرنے اور انہیں ایک مرکز پر لانے میں ان کے ادویں داعی سیدنا طاہر سیف الدین کا بڑا ہاتھ تھا۔ ۱۹۱۵ء میں جب ان کے گندھوں پر جماعتوں کی رہنمائی کا بوجھ آ پڑا تو اس وقت ان کی عمر ۲۸ سال کی تھی اس وقت پوری بوہرہ جماعت اندرونی طور پر انتشار کا شکار تھی اور اس کا شیرازہ بکھربا تھا ایسے میں انہوں نے آہستہ آہستہ ان سب کے دل جیتے اور انہیں ایک مرکز پر لانے کا اہتمام کیا، انہیں کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج بوہرہ جماعت مذہبی اور ثقافتی طور پر ایک منظم جماعت ہے۔

سیدنا سیدنا ۱۹۴۵ء میں جب ان کا انتقال ہو گیا تو بحیثیت داعی ان کے بڑے صاحبزادے سیدنا برہان الدین کے حق میں "نص و توقیف" ہوئی لہذا اب دبی داؤدی بوہروں کے داعی مطلق ہیں انہوں نے اپنے والد ماجد کے ثقافتی اور تنظیمی ردایات کو نہ صرف باقی رکھا بلکہ سر میدان میں اس کو اور ترقی دئی یہی میں ان کا ثقافتی مرکز بدری محل ہے اور ان کی جائے قیام سفی محل اور ان کا اصل بڑا ثقافتی مرکز سورت میں ہے۔

بوہرہ اور عام مسلمانوں کا فرق بوہرہ اپنے آپ کو مومن اور عام مسلمانوں کو مسلمان کہتے ہیں، ان میں شریعت کی پابندی عام مسلمانوں سے زیادہ ہے ان کا اپنا ثقافتی لباس بھی مخصوص ہے، مرد مشیر وانی اپا جامہ سفید ٹوپی یا زربین عمامہ زیب تن کرتے ہیں اور عورتیں گھاکرا چولی اور اڈرھتی پہنتی ہیں ان کی شادی بیاہ اور موت مٹی کی رسمیں بھی عام مسلمانوں سے الگ ہیں ان کاموں کے لیے سیدنا کی طرف سے باقاعدہ عامل مقرر ہوتے ہیں جو یہ رسوم انجام دیتے ہیں وہ نماز تو پانچ وقت کی پڑھتے ہیں مگر اجتماع صلوٰتین کے قائل ہیں یعنی ظہر کو عصر کے وقت اور مغرب کو عشاء کے ساتھ ملا دیتے ہیں ان کی مسجدیں بھی عام مسلمانوں کی مسجدوں کے

الگ ہوتی ہیں اور ان کے جماعت خانے اور قبرستان بھی ان کی مذہبی تاریخ بھری تاریخ ہی ہے مگر وہ عام مسلمانوں کی طرح چاند کے انتظار میں نہیں رہتے بلکہ ان کا کلنڈر امام جعفر صادق کی تقویم کے مطابق پہلے ہی سے متعین شدہ کلیئڈر ہوتا ہے اسی لیے عیدین اور غرم وغیرہ میں یہ عام مسلمانوں سے کبھی ایک کبھی دو دن آگے ہوتے ہیں یہ زیارت کربلا کے علاوہ قرینہ حج بھی ادا کرتے ہیں۔

بوہروں کے اسکول کالج اور مدارس بوہروں کے ان کے اپنے پرائمری اور ثانوی اسکول بھی ہیں جہاں حکومت کے مقرر کردہ نصاب کے مطابق گجراتی میڈیم میں تعلیم ہوتی ہے، بہت سے بوہرہ لڑکے اور لڑکیاں اردو اور انگریزی مدارس میں بھی تعلیم پاتے ہیں ان کا اپنا ایک کالج بھی ہے جو برہانی کالج کے نام سے موسوم ہے یہاں میڈیم انگریزی ہے اور یہاں بوہروں کے علاوہ عام مسلمان اور دوسری قوموں کے بچے بھی تعلیم پاتے ہیں۔

لیکن ان اسکولوں اور کالجوں سے زیادہ اہم وہ عربی مدرسہ ہے جو سورت میں سالہا سال سے قائم ہے وہ پہلے مدرسہ سیفیہ کہلاتا تھا اور اب جامعہ سیفیہ کہلاتا ہے اس کی شاندار تاریخ پر روشنی دلتے ہوئے مولانا سید ابو ظفر ندوی نے اپنی کتاب "گجرات کی تمدنی تاریخ" میں لکھا ہے:

"شیخہ اسماعیلیہ بوہروں کے ابتدائی مدارس آج کی طرح پہلے بھی پٹن سہ صیوڈ کہلاتے تھے پچھلے دور میں تھے مگر مدرسہ عالیہ سنہ ۱۳۱۰/۱۲ سے پہلے تک صرف پٹن میں تھا، اس کے بعد احمد آباد منتقل ہو گیا اور وہاں سنہ ۸۲۰ھ مطابق ۱۳۳۶ء میں بڑا باڈرن ہو گیا دور دور سے طلبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے آتے تھے، گجرات کے شیعہ بوہروں کے والی (مذہبی حاکم) اس کے حاکم اور نگران ہوتے تھے سنہ ۹۷۵ھ مطابق ۱۵۶۰ء میں بوہروں نے مخصوص اپنے لیے احمد آباد میں ایک بڑے مدرسے کی بنیاد رکھی جس میں ہر

قسم کے علوم و فنون کی تعلیم ہوتی تھی، خصوصاً منطق، فلسفہ، ہندسہ، ہیئت، طب، مناظرہ، تاریخ اور جغرافیہ کی تعلیم بڑے اعلیٰ پیمانہ پر تھی دینی علوم کی تعلیم کا بھی مکمل انتظام تھا طلبہ کے اخراجات کا خود مدرسہ کفیل تھا، ایک دعوتِ خدا قائم تھا، اس کے علاوہ بوہرہ امراء خاص طور سے اس کی مالی مدد کرتے تھے، غریب طلبہ کے علاوہ امراء کے لڑکے بھی تعلیم پاتے تھے سیدنا بدرالدین جام نگر ہی جیسے علامہ اسی مدرسہ کے فارغ التحصیل تھے، سنہ ۱۰۶۵ھ مطابق ۱۶۵۴ء میں یہ مدرسہ جام نگر چلا گیا اور کچھ عرصہ کے بعد وہاں سے سورت جہاں آج تک مدرسہ سیفیہ کے نام سے جاری ہے، عوام اور خواص دونوں طبقوں میں اس کو مقبولیت حاصل ہے، اسی کے فارغ التحصیل اکثر مقامات پر حاکم (مدھی)، بنا کر بھیجے جاتے ہیں، انھیں عامل ملا یا شیخ کر جاتا ہے (ص ۱۶-۲۱۵)

مولانا سید ابو ظفر ندوی نے اپنی ایک اور کتاب "تاریخ گجرات" میں بوہرہ جماعت کے ایک اہم کتب خانہ کا بھی ذکر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

دسویں صدی ہجری کے وسط تک احمد آباد شیعہ بوہروں کا مرکز تھا، ان کا دلی یادائی میں قیام کرتا تھا داعی کے زیر نگرانی جو مدرسہ تھا اس میں ایک کتب خانہ بھی تھا جس میں ہر نئی کتابیں تھیں، سنہ ۱۰۵۵ھ مطابق ۱۶۴۵ء کے بعد یہ کتب خانہ جام نگر کا ٹیپا دار منتقل ہو گیا پھر سورت چلا گیا، یہاں داعی وقت سیدنا طاہر سیف الدین کے زیر نگرانی اچھی حالت میں ہے اور اس فرقہ کے مخصوص علماء اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

گجراتی زبان کی نشوونما اور اس کا سانی پس منظر داؤدی بوہرہ جماعت کی دینی اور ثقافتی زندگی کا جو مختصر سا خاکہ ہم نے اوپر پیش کیا اس سے ظاہر ہے کہ ان کی زیادہ آبادی ہندوستان کی حد تک گجرات اور ہما دناشتر میں ہے اور یہ عام طور پر گجراتی زبان لکھتے پڑھتے اور بولتے ہیں۔

لیکن ان کی گجراتی بولی اور عام گجراتی بولی میں کیا فرق ہے اور وہ اس کو کس رسم خط میں لکھتے ہیں اور اس کا رد عمل ثقافتی طور پر کس صورت میں ظاہر ہوا ہے، ان سب سوالوں کے جواب دینے سے پہلے ضروری ہے کہ خود گجراتی زبان کی نشوونما اور اس کے سانی پس منظر پر اپنے مقصد کو رکھتے ہوئے تھوڑی سی روشنی ڈال لی جائے، اس سلسلہ میں چند اہم باتیں حسب ذیل ہیں۔

(الف) گجراتی ایک ہند آریائی زبان ہے، اس کی باقاعدہ ابتدا کب سے ہوئی اور اس کا قدیم روپ کیا تھا، اس کے متعلق واضح طور پر کچھ کہنا مشکل ہے البتہ گجراتی زبان و ادب کی تاریخوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ دسویں صدی عیسوی کے آس پاس اس کی نشوونما شروع ہوئی اور وہ اپ بھاشا کے روپ میں تھی، یعنی سنسکرت کی ایک ایسی بگڑی ہوئی شکل جس میں مختلف بولیوں کے الفاظ اور محاورے بے دریغ گھسے چلے آ رہے تھے اور اس کو ایک عوامی بولی کا روپ دینے کے وسائل پیدا کر رہے تھے، اس طرح اس کا اصلی روپ سنہ ۱۲۰۰ء کے بعد سے آہستہ آہستہ نکھرنا شروع ہوا۔

(ب) گریسن نے گجراتی زبان کے آغاز و ارتقاء سے بحث کرتے ہوئے اپنی مشہور کتاب "لنگوئٹک سروے آف انڈیا" میں ایک جگہ لکھا ہے:

"گجرات کی آبادی ایک مخلوط آبادی ہے کیونکہ ایک تو یہاں کی زمین زرخیز، دوسرا دریائے ساہتری، ماہی، زہد اور تاپی کے کنارے، تیسرا خود اس کا اپنا نام ذوراشتر، جس کے معنی اچھی زمین کے ہیں، یہ اور اس قسم کی بعض دوسری جہوں کی بنا پر باہر کے لوگ کبھی فاتح کی حیثیت سے اور کبھی پناہ گزین کی حیثیت سے مستقل طور پر یہاں آتے اور آباد ہوتے رہے ہیں۔"

اس کے بعد اس نے ان قوموں کی سنہ دار فرست دی ہے جو مہری، دہکری، رامپور

یا شمال مشرق اور مشرق سے یہاں آئے، چند نام یہ ہیں:

بحری راستوں سے آنے والے: سنہ ۶۰۰ تا ۸۰۰ عیسوی: عرب اور ایرانی، تاجر کی حیثیت سے۔

سنہ ۱۲۵۰ تا ۱۳۰۰ عیسوی: ایرانی اور نائٹلی مسلمان جو خلیج فارس میں ہونے والے ہلاکو کے مظالم سے جان بچا کر یہاں آئے۔

سنہ ۱۵۰۰ تا ۱۶۰۰ عیسوی: پرتگیزی اور ان کے رقیب ترک۔

سنہ ۱۶۰۰ تا ۱۷۰۰ عیسوی: خلیج فارس کے ایرانی اور عرب جو سمندری لیٹروں سے بچ کر یہاں آئے۔

سنہ ۱۵۰۰ تا ۱۸۰۰ عیسوی: افریقی عرب ایرانی اور مکرانی سپاہ۔

بڑی راستوں سے آنے والے: سنہ ۱۵۰۰ عیسوی: افغانی، ترک، مغل اور شمالی ہند کے دوسرے مسلمان جو جوق در جوق یہاں آئے۔

ان کے علاوہ شمال مشرق اور مشرق سے بھی تیسرے پانچ صدی سے پندرہویں صدی

تک تک مسلمان کسی نہ کسی روپ میں براہر یہاں آتے اور آباد ہوتے رہے۔

اس طرح پورے ایک ہزار سال تک گجرات میں باہر کے جو لوگ آکر آباد ہوتے رہے

ان میں اکثریت عرب ایرانی، پارسی، ترک، مغل، مکرانی اور نائٹلی مسلمان وغیرہ کی تھی یہ لوگ اپنے ساتھ یقیناً اپنی اپنی بولیاں بھی لائے ہوں گے اور گجراتی زبان سے انکامال میل ہوا ہوگا۔

(ج ۲ دیوان ہمدرد گجراتی زبان میں اپنی کتاب گجراتی ادب کا موجودہ حال

THE PRESENT STATE OF GUJARATI LITERATURE) میں گجراتی زبان

پر لکھی اور اردو کے اثرات سے بحث کرتے ہوئے لکھا ہے:

”مسلمانوں نے پورے چھ سو سال تک گجرات کو اپنے قبضہ میں رکھا، جب وہ یہاں آئے

تو یہاں کے عوام سے رابطہ قائم کرنے کے لیے انہوں نے جو بھی زبان استعمال کی ہوگی

اہم سرکاری اور ثقافتی مقاصد پر وہ زبان استعمال کرتے تھے وہ فارسی تھی اور فارسی چونکہ

حاکموں کی زبان تھی اور وہی درباری اور سرکاری زبان تھی اس لیے جو لوگ حکومت وقت

سے پناہ طلب ضبط بڑھانا چاہتے تھے یا سرکاری ملازمتیں حاصل کرنا چاہتے تھے ان کے لیے

ضروری ہو گیا کہ وہ فارسی زبان سیکھیں چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ ہر گاؤں ہر شہر میں ہندوؤں

برہمنوں، بنیوں اور کاشتکاروں کا ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا جو فارسی روانی کے ساتھ لکھ پڑھا اور

بول سکتا تھا، شمالی ہند میں پہلے ہی سے ایسے ہندوؤں کی ایک کثیر آبادی موجود تھی جو نہ

صرف فارسی جانتے تھے بلکہ اس کے باہر سمجھ جاتے تھے گجرات کیسے چھپے رہتا، پہلے صرف

چند مذہب پارسی گجراتی زبان کے علاوہ فارسی سے بھی واقف تھے مگر اب ناگر اور کاشٹھ جیسے

اوپر طبقے کے ہندوؤں نے بھی فارسی زبان میں مہارت پیدا کرنی شروع کر دی اور وہ پیشکار اور

بخشی جیسے بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہونے لگے، سورت کے کاشٹھ تو فارسی میں قصائد تک

موزوں کرتے تھے اور انعام و اکرام کے شوق میں انہیں سلاطین دہلی کی خدمت میں بھیجتے تھے،

سورت کا ایک ناگر برہمن فارسی کا اس قدر گرویدہ تھا کہ وہ اپنی شام کی پراختیا تک اسی زبان

میں ادا کرتا تھا“

اسی سلسلے میں وہ آگے چل کر لکھتے ہیں:

”اسی طرح کاتبوں اور نقل نویسوں کے لیے بھی ضروری ہو گیا کہ وہ فارسی سیکھیں اس سلسلے میں

میں بھی ہم بہتیرے ہندوؤں کو مسلمانوں کے دوش بہ دوش فن کتابت میں مہارت حاصل کرتے

ہوئے پاتے ہیں چنانچہ مرثیہ احمدی کا ایک قلمی نسخہ جو یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے وہ جو مالہ

کے ایک دانشور ناگر کے ہاتھ لکھا ہوا ہے:

اور گجرات میں تاریخ نویسی کے باب میں وہ مزید فرماتے ہیں:

”گجرات میں تاریخ نویسی کا رواج مسلمانوں نے ڈالا، مگر اس سلسلہ میں بھی گجرات کے ہندو مسلمانوں کے کسی طرح پیچھے نہ رہے اس سلسلہ میں دو ناگر برہمن خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، ایک شری داس یا احمد آباد کے ناگر برہمن تھے اور انہوں نے سنہ ۱۷۳۱ء میں ”فتوحات عالمگیری“ لکھی دوسرے کا تعلق جونا گڑھ سے تھا جنہوں نے ۱۸۲۵ء میں تاریخ سورٹھ و ہلار لکھی ہے۔“

(د) دیوان بہادر زرداری نے اپنی ایک اور کتاب (FURTHER MILE STONE

IN GUJARATI LITERATURE) میں بھی ایسے ہندو شعرا کے نام گناے ہیں جو فارسی اور اردو غزلوں کو مستقل طور پر گجراتی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے جن میں خصوصیت کے ساتھ بال شکر آس رام کتھاریا، بلبیل اور کلپی کی کوششوں پر انہوں نے روشنی ڈالی ہے اور لکھا ہے:

”تقریباً ۶ گجراتی شعرا ہیں ایسے ہیں جنہوں نے فارسی اور اردو کے اسٹائل کو گجراتی

شاعری میں شامل کرنے کی کوشش کی لیکن چونکہ یہ سارے شاعر فارسی اور اردو سے اچھی

طرح واقف نہ تھے اس لیے ان کی یہ کوششیں جس حد تک کامیاب ہوئی چاہیے تھی نہ ہوئی۔“

انہوں نے لکھا ہے کہ گجراتی شاعری تو شاعری گجراتی کے ابتدائی ڈرامے تک فارسی

شاعری سے بوجھل تھی کیونکہ گجراتی زبان میں جذبات کے صحیح اظہار کے لیے مناسب اور موزوں

لفظ نہ ملے تھے، اس لیے انہیں پارسی تھیٹر کی نقل میں فارسی زبان کا سہارا لینا پڑتا تھا۔

(۵) اسی طرح ڈاکٹر چھوٹو بھائی رنجیور جی نائک اپنی کتاب ”گجراتی پر عربی فارسی فی اثر“

میں بڑی تفصیل کے ساتھ اس پر بحث کی ہے کہ عربی اور فارسی نے گجراتی زبان کو کس حد تک متاثر

کیا ہے، یہ کتاب گجراتی میں دو حصوں میں ہے اور تقریباً سات سو صفحات پر مشتمل ہے، پہلے حصے

کے ابتدائی دو ابواب ہندوستان کے ابتدائی تاریخی حالات سے بحث کرتے ہیں اس میں انہوں

نے بتایا ہے کہ ہزاروں سال سے دنیا بھر کی قومیں کس طرح باری باری ہندوستان میں آئیں

اور یہیں کی ہو رہی ہیں، لیکن بعد کے تین ابواب مستقل طور پر ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

سے متعلق ہیں اس میں انہوں نے بتایا ہے کہ گجرات میں مسلمانوں کا داخلہ کب اور کیسے ہوا،

کتنے سال وہ یہاں حکومت کرتے رہے اور اس کے رد عمل میں مقامی ہندوؤں نے کس طرح

فارسی زبان سے دلچسپی لینی شروع کی، ناگر کا کتھو، چھتری اور دوسری بڑی ذات کے

ہندوؤں نے کس طرح اس کا فائدہ اٹھایا اور کتنے بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے،

اور اس کا رد عمل زندگی کے اور شعبوں سے قطع نظر خود گجراتی زبان پر کیا ہوا، دوسرے حصے

میں زیادہ تر گجراتی پر عربی فارسی زبان کے اثرات کی نشاندہی کی ہے اور اس کے بعد تقریباً

سارے تین ہزار عربی فارسی الفاظ، محاورے اور مثالوں کی ایک ایسی فہرست دی ہے

جو گجراتی زبان کا حصہ بن گئے ہیں، یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں گجرات ودھیاسبھا احمد آباد سے

شایع ہوئی ہے۔

اد پر ہم نے مختلف حوالوں سے جو کچھ گجراتی زبان کے ارتقا اور اس پر عربی فارسی

الفاظ کے اثرات کی تفصیلات بیان کیں اس سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہ ہو گا کہ عین اس

وقت جب کہ گجراتی زبان اپنی نشوونما کے عبوری دور سے گزر رہی تھی، اس پر عربی فارسی اور

اردو کے اثرات پے بہ پے مختلف راستوں اور مختلف طریقوں سے مستقل طور پر پڑتے رہے،

گجراتی زبان ان اثرات سے بچ نہیں سکتی تھی، اس نے بڑی حد تک ان اثرات کو قبول کیا، یہی وجہ

ہے کہ آج گجراتی زبان اس قدر بن سنورنے کے باوجود گریسن کے قول کے مطابق ”مغربی

ہندی سے بہت قریب ہے اور جو شخص تھوڑی سی اردو اور ہندی جانتا ہے وہ بڑی آسانی سے آج کی گجراتی کو سمجھ سکتا ہے۔

بوہرے اور گجراتی زبان | جب ایک زبان بذات خود ہماری بولیوں سے اس قدر قریب ہو اور پھر اس زبان کے بولنے والوں کا ایک خاص طبقہ اس زبان پر اپنی حد تک اپنی ثقافت کی چھاپ بھی لگا دے تو اس کی انفرادیت کو کسی بھی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا یہی وجہ ہے کہ گریسن نے اپنی مشہور کتاب لنگوئج سرورس آف انڈیا، جلد ۹، حصہ ۳ میں جہاں گجراتی زبان اور اس کی مختلف بولیوں پر تاریخی، جغرافیائی اور لسانی اعتبار سے روشنی ڈالی ہے وہاں مسلمان گجراتی کے نام سے ایک مستقل عنوان قائم کر کے اس میں مسلمانوں اور خاص طور پر بوہروں کی گجراتی بولی سے بحث کی ہے لکھا ہے:

”گجرات کے زیادہ تر مسلمان گجراتی نہیں ہندوستانی بولتے ہیں، البتہ کچھ مسلمان جو حقیقتاً مذہب تبدیل کر دہ ہندوؤں کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں گجراتی بولتے ہیں، اس طبقہ کے تعلیم یافتہ افراد مولی گجراتی بولتے ہیں جس میں ہندوستانی اور ہندوستانی کے ذریعہ عربی فارسی الفاظ کا آزادانہ عمل دخل ہوتا ہے لیکن غیر تعلیم یافتہ گجراتی بولنے والے مسلمان زیادہ تر اپنے ہندو پڑوسیوں کی گجراتی بولی بولتے ہیں، لیکن اس سلسلہ میں دو مسلم فرقوں کی زبان اپنے اندر ایک ایسی انفرادیت رکھتی ہے کہ جس کی طرف پوری توجہ دیے بغیر کوئی چارہ نہیں اور خاص طور پر بوہرہ فرقہ کی زبان تو زیادہ توجہ چاہتی ہے کیونکہ بوہرہ گجرات کا ایک تجارت پیشہ فرقہ بنا ہم سورت کو اس کا ثقافتی مرکز سمجھ سکتے ہیں کیونکہ ان کے بڑے داعی وہیں رہتے ہیں۔“

پھر بوہروں کی گجراتی بولی پر صوتی، صرفی اور نحوی نقطہ نظر سے اس نے بڑی تفصیل کے

ساتھ روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ ان کی گجراتی بولی اور عام ہندوؤں کی گجراتی بولی میں کتنا فرق ہے ص (۳۳۶)

گجراتی زبان کے سلسلہ میں صرف بول چال کی حد تک ہی بوہروں کو انفرادیت حاصل نہیں ہے بلکہ اس سے بھی بڑی انفرادیت یہ ہے کہ وہ اپنی گجراتی بولی کو اپنے ثقافتی اور مذہبی حد تک عربی رسم خط میں لکھتے ہیں چنانچہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، جلد اول میں ان کا مختصر سا تاریخی پس منظر دینے کے بعد لکھا ہے:

”ANOTHER DIFFERENCE IS THAT DAWOODIS USE A FORM OF GUJRATI WHICH IS FULL OF ARABIC WORDS AND PHRASAS WRITE IN THE ARABIC SCRIPT FOR ALL OFFICIAL PURPOSES AND DELIVER THE CEREMON IN THIS LANGUAGE“

دوسرا فرق یہ ہے کہ داؤدی بوہرہ گجراتی زبان کا ایک ایسا روپ استعمال کرتے ہیں جو عربی الفاظ اور محاوروں سے بھرا ہوتا ہے اور اس کو سارے سرکاری مقاصد کے لیے عربی رسم خط میں لکھتے ہیں یہاں تک کہ خطبہ بھی وہ اسی زبان میں دیتے ہیں۔“

گجرات کی تمدنی تاریخ

اس میں نہایت کاوش اور تلاش و جستجو سے قدیم مآخذ کی مدد سے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے گجرات کی تمدنی تاریخ اور آثار کے متعلق معلومات فراہم کیے گئے ہیں۔

قیمت ۲۰ روپے

”منہجر“

مستند اہل زبان علماء ادب اور شعراء سے خراج تحسین حاصل کر لینا اقبال کا کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔ ایرانیوں نے اقبال سے پہلے صرف دو ہندوستانی شعراء کو تسلیم کیا تھا ایک خسرو اور دوسرے فیضی۔ اس کے بعد یہ شرف اقبال کو حاصل ہوا ہے بلکہ اقبال قدمائے بھی آگے نکل گئے ہیں۔ اہل زبان نے جس طرح اقبال کو خراج تحسین پیش کیا ہے اسی سے اقبال کی فارسی شاعری کی اہمیت کا بہت کچھ اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اقبال کے بارے میں ایران کے بعض نہایت اہم اشخاص کی آراء پیش کر دی جائیں۔

ایران کے ارباب کمال کا اعتراف | ملک الشعراء محمد تقی بہار جو ملک الشعراء ہی نہیں بلکہ محقق و مصنف صحافی اور ایک محب وطن سیاسی مجاہد بھی تھے، علامہ اقبال کو بیسویں صدی کی شخصیت اور ان کے کلام کو اسلامی ادبیات کا میوہ رسیدہ قرار دیتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

اقبال کی فارسی شاعری پر ایک اجمالی نظر

ذاکر سید وحید اشرف کچھوچھوی

اقبال کے فارسی کلام کی اہمیت | اقبال کا فارسی کلام مجموعی طور پر اردو کلام سے زیادہ ہے۔ اقبال کی فکر بھی زیادہ مربوط انداز میں فارسی کلام میں متشکل ہوتی ہے۔ اس لیے اقبال کا فارسی کلام زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ لیکن اقبال کی شخصیت اور ان کی فکر کو سمجھنے کے لیے صرف فارسی کلام کو پیش نظر رکھنا اور بقیہ آثار کو نظر انداز کر دینا درست نہ ہوگا۔ اقبال کا مل کو اسکے آثار کا مل کی روشنی میں دیکھنا چاہیے۔ اس کے لیے فارسی اشعار کے علاوہ اردو اشعار اور نثری کارناموں کا بھی جائزہ لینا ہوگا۔ ذیل میں اقبال کی فارسی شاعری سے متعلق جو کچھ عرض کیا جائے گا وہ محض ایک اجمالی خاکہ ہوگا۔

اقبال نے فارسی میں سب سے پہلے اسرار خودی اور رموز بے خودی لکھا۔ ان کتابوں کی اشاعت سے انہیں عالمی شہرت ملی۔ اس کے ایک عرصہ کے بعد یکے بعد دیگرے پیام مشرق، زبور عجم، جاوید نامہ، مسافر، پس چہ باید کرد اے اقوام شرق اور ارمنان حجاز شائع ہوئے۔ اقبال نے اپنی فارسی تصانیف سے فکری انقلاب تو برپا ہی کیا لیکن ساتھ ہی فارسی زبان میں اسلوب اظہار میں بھی اجتہاد سے کام لیا ہے۔ فارسی میں اقبال کی شاعرانہ عظمت اور اس کی زبان و بیان کی خوبیوں کو اہل زبان نے بھی کھل کر تسلیم کیا ہے۔ وقت کے

"من اقبال را خلاصہ و نقادہ مجاہدات
ترجمہ: میں نے اقبال کو نو سو برسوں تک
و مساعی جاویدان نہ صد سالہ غازیان
غازیان و عالمان اور ادباء اسلامی کی
و عالمان و ادباء اسلامی دیوہ رسیدہ
تمام کوششوں کا خلاصہ اور نچوڑ اور اس
دکال یافتہ این بوستان نہ صد سالہ
نوسو سالہ بوستان کا وہ میوہ رسیدہ جانا
دانستم و در بارہ ممدوح خود چنین گفتم
جو اپنے کمال کو پہنچ گیا ہو
عصر حاضر خلاصہ اقبال گشت
موجودہ دور اقبال کا دور ہے
واحدی گزشتہ ہزاران برگزشتہ
وہ تنہا لکھوں پر سبقت لے گیا

مشہور عالم ادب و محقق علامہ سعید نفیسی نے اقبال کو فارسی ادب کا مجدد اور ان کی شاعری کو معنوی طور پر "نہاد عظم" کہا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں:

ملہ نہ صد سالہ سے مراد فارسی ادب کی نو سو سالہ تاریخ ہے (مضمون نگار)

”پہچان نہ پیشینان ثنوی مولانا را“ ترجمہ :- جس طرح گزشتہ زمانے والوں نے مولانا روم کی ثنوی کو پہلوی زبان کا قرآن کہا ہے اسی طرح اقبال کی ثنوی کو بھی موجودہ دور کی ثنوی کہنا چاہیے اور اگر اقبال نے اپنی ایک کتاب کا نام ”زبور عجم“ رکھا ہے تو یہ غلط نہیں ہے۔

”بدین گو نہ هیچ جای سخن نیست کہ اقبال نہ تھا از بزرگان عصر با ست بلکہ از کسانیت کہ نشان از تاریخ ادب بیرون نخواهد رفت و ایشان را بحق ”مجدد ادبیات“ نام نہاد“ اسی طرح اس امر میں کوئی کلام نہیں ہے کہ اقبال نہ صرف ہمارے دور کے بزرگوں میں سے ہیں بلکہ ان کا نام کبھی بھی تاریخ ادب میں فراموش نہ کیا جائے گا اور ان کو مجدد ادبیات کہنا بالکل بجا ہے۔

علامہ سعد نفیسی کو حکیم الامت علامہ اقبال کی ان پیشینگوئیوں پر تعجب ہے جو بعد میں صحیح ثابت ہوئیں۔

مشہور اسکالر مجتبیٰ مینوی لکھتے ہیں کہ گزشتہ سو سال میں ایران میں من حیث المجموع اقبال جیسی کوئی شخصیت پیدا نہیں ہوئی اور دوسرے مشرقی ممالک کے بارے میں مجھے علم نہیں لیکن شاید دوسرے مشرقی ممالک کا بھی یہی حال ہو۔ ان کے اصل الفاظ ملاحظہ ہوں:

”دقتیکہ در ہمہ جنبہ ہای مختلف زندگانی او مینگرم مبینم در ایران مسلمانا بچکس درین یک صد سالہ اخیر نہادہ ایم کہ من حیث المجموع با محمد اقبال قابل قیاس باشد و شاید ممالک دیگر مشرق نیز ازین حیث نظیر باشد من نمیدانم“

تہران یونیورسٹی کے ماہر ادبیات و کتر حسین خطیبی لکھتے ہیں کہ اقبال کا کلام سبک ہندی کے خلاف سعدی حافظ اور مولانا روم کے اسلوب سے ملتا ہے۔ انہما بیان کے اعتبار سے قدیم نواسانی عراقی اسلوب سے نزدیک تر اور معنوی اعتبار سے اور وسعت فکر اور وقت نظر کے اعتبار سے ایک ایسا سمندر ہے کہ اگر میں اسے الفاظ کی مدد سے بیان کرنے کی کوشش کروں تو مجھے مولانا روم کا یہ شعر پڑھنا پڑے گا جس کا مفہوم ہے کہ سمندر کو کوزہ میں بند کرنا ممکن نہیں۔

گز بریزی بحر را در کوزہ ای چند گنجہ قسمت یکر وزہ ای

دکتر حسین خطیبی پھر اس طرح اعتراف کرتے ہیں کہ باوجود اس کے کہ اقبال کو اہل زبان کے ساتھ معاشرت اختیار کرنے کا موقع نہ مل سکا تھا اور انہوں نے فارسی صرف کتاب سے سیکھی تھی، وہ دقیق ترین عرفانی اور فلسفیانہ افکار کو فصیح ترین الفاظ اور ترکیبات میں آسانی اور روانی کے ساتھ بیان کر جاتے ہیں۔ ان کا کلام کلاسیکی فارسی کے ہم پایہ ہے۔ وہ استادانہ مہارت کے ساتھ دشوار ترین موقعوں پر بھی نہایت آسانی سے گزر جاتے ہیں۔ ان کی توجہ صرف معانی کی طرف ہوتی ہے اور لفظ اسی قدر استعمال ہوتے ہیں جو ان دقیق مفاہیم کو ادا کر سکیں۔ ان کی عروس فکر عبارت کے سادہ لباس میں حسین تر نظر آتی ہے۔ وہ مختلف اصناف سخن میں استاد کی کا درجہ رکھتے ہیں سوائے قصیدہ کے۔ قصیدے کی طرف انہوں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی ہے۔

ڈاکٹر کچلیکنہ کا خطی کہتی ہیں کہ اقبال کے کلام میں فارسی کے مختلف اسالیب مجتمع ہو گئے

ہیں۔ ان کے اشعار ہمیں فارسی کے بزرگ ترین شعراء کی یاد دلاتے ہیں، لیکن ان کا ممتاز ترین وصف ایجاز کلام، ابتکار و تنوع سبک اور اس کے ساتھ ان کی فکر بلند ہے، اقبال نے

اپنے فلسفیانہ افکار میں تغزل کی شیرینی کی ایسی آمیزش کی ہے کہ پڑھنے والا مسحور ہو کر رہ جاتا ہے اور اپنے اندر حرارت اور تازگی محسوس کرنے لگتا ہے۔ اقبال نے اپنے کلام میں انسان کے اجتماعی، سیاسی اور اخلاقی مشکلات کے حل کے لیے ایک نئی راہ ہموار کی ہے۔ اس نے مشرق و مغرب دونوں کی بیماریوں کا علاج بتایا ہے۔ اس کے نزدیک روح انسان ناقابل تقسیم ہے اور ہماری بیشتر مصیبتیں ظاہر و باطن میں اختلاف کا نتیجہ ہیں۔

مشرق حق را دید و عالم را ندید مشرق نے حق کو دیکھا لیکن عالم کو نہیں
مغرب در عالم خنیز از حق رسید دیکھا مغرب عالم میں محدود ہو کر رہ گیا
حق سے محروم رہا۔

آقای عبدالحسین نوائی اس طرح جرأت مندانہ اظہار کرتے ہیں: "بہت سے فلسفی شعرا، نوجوان ہیں لیکن اقبال کی شخصیت سب سے منفرد ہے۔ ہیں جرأت سے کہتا ہوں کہ ملی اور اجتماعی افکار کو اقبال سے زیادہ کسی نے نہیں پیش کیا ہے اور بہت کم شاعر ایسے ہو سکے ہوں گے جنہیں اپنے ملک میں اتنی مقبولیت حاصل ہوئی ہو جتنی کہ اقبال کو اپنے ملک میں۔"

مشہور محقق، شاعر، صحافی، ادیب اور محب وطن سیاسی مجاہد علامہ علی اکبر دھندرا اقبال کی بالخصوص اس حکیمانہ حکمت رسی پر فریفتہ ہیں کہ سب سے پہلے اقبال نے اس راز کو فاش کیا کہ اقتصادی اور سیاسی خسارہ سے زیادہ خطرناک فکری بے مائیگی ہے۔ وہ اقبال کے ان اشعار کو پیش کرتے ہیں۔

چون شود اندیش قومی خراب جب کسی قوم کی فکر میں فساد پیدا ہو جاتا
فاسدہ گرد و دہشتش سیم ناب ہے تو اس کے ہاتھ میں خالص چاندی
بھی کھوٹی نظر آتی ہے۔

میردا اندر سینہ اش قلب سلیم اس کے سینے میں قلب سلیم مردہ ہو جاتا
وزنگاہ او کج آید مستقیم انکی نگاہیں راہ مستقیم بھی کج نظر آتی ہے
پس نخستین بایدش تنظیم فکر اس لیے پہلے فکر کو پاک کرنا چاہیے
بعد از آن آسان شود تعمیر فکر اس کے بعد تعمیر فکر آسان ہو سکتی ہے

یورپ کا مادی تمدن اس قابل نہیں کہ اہل مشرق اس کی تعلیم کریں۔

بیا کہ ساز فرنگ از نو اور افتاد است آگے ساز فرنگ کی آواز اب بے ہنگام
درون پردہ او لغت نیست فریاد است ہو چکی ہے اس کے پردہ میں اب لغت نہیں
فریاد ہے۔

زمانہ پستہ بمان و اہل زمانہ است قدیم بتوں میں پیڑاؤں بار تہہ لیا لاتی
من از حرم نگذشتم کہ پختہ بنیاد است رہیں لیکن میں نے حرم کو نہیں چھوڑا
کچھ نگہ اس کا بنیاد بہت مستحکم ہے۔
یعنی اسکے اصول ہر زمانے کا ساتھ دینے والے ہیں۔

پھر کہتے ہیں کہ جب اہل فرنگ کا مادی تمدن خود ان کا مداد انا کر سکا تو وہ اہل مشرق کی ہدایت کیونکر کر سکتا ہے۔

از من ای باد صبا گوی بد انای فرنگ اسے باد صبا میری طرف سے دانائے
عقل تا بال گشوده است گرفتار است فرنگ کو یہ پیغام پہنچا دے کہ جب سے
عقل نے اپنے پر پھیلائے ہیں وہ
پہلے سے زیادہ گرفتار ہے۔

عجب آن نیست کہ اعجاز میجاداری
اس میں کوئی تعجب نہیں کہ تمہارے پاس
عجب این است کہ بیمار تو بیمار تر است
اعجاز یہ سمجھا ہے، تعجب یہ ہے کہ تیرا معنی
اور بھی زیادہ مرعوب ہو گیا ہے۔

اسرار خودی اور موزبے خودی [اقبال کی ساری شاعری بحال لب لباب ان کی مثنویوں اسرار
خودی اور موزبے خودی میں ملتا ہے۔ انہوں نے جو فکر و فلسفہ ان دونوں مثنویوں میں پیش
کیا ہے، اسی کی تشریحات مختلف طریقوں سے دوسری کتابوں میں کی ہے۔ اقبال نے اپنی
شاعری میں مثنوی کی صنف کو بالخصوص بہت اہمیت دی ہے وجہ یہ ہے کہ مثنوی میں نہ
اشعار کی تعداد کی حد بندی ہے اور نہ قوافی کی تنگی ہے۔ اخلاقی اور بیانیہ شاعری کیلئے
بھی یہ موزوں ترین صنف ہے۔ مثنوی میں فلسفیانہ افکار کی وضاحت بھی ممکن ہے اور
اعجاز کے ساتھ صراحت بھی حسن بیان پر بار نہیں ہوتا۔ یہ ایک ایسی مقبول صنف شاعری
ہے جو عربی مدارس میں آج تک رائج ہے، کیونکہ فارسی شعر میں اخلاقی تعلیمات زیادہ تر
مثنوی میں ملتی ہیں۔

اسرار خودی اور موزبے خودی فرد و جماعت کے باہمی ربط، دونوں کے ارتقاء
اور عروج انسانی کے وسائل اور مسائل کے حل پر مشتمل ہیں اس سے علامہ اقبال کے نظریہ ادب پر
بھی روشنی پڑتی ہے اس کے لیے قدرت نے انہیں تمام صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ فکر بلند
نظر عمیق، عقل گرہ کشا، ضمیر روشن، قلب چٹا، ان سب کو حیات انسانی کے ماز ہائے
مہربانہ کو کھولنے میں حاضر کر دیا۔ انہوں نے مغرب میں انسان کو گمراہ اور انسانیت کو
گرب میں مبتلا پایا۔ مشرق میں انسان کو نامراد اور انسانیت کو نجف و نزار دیکھا۔

ملہ ایرانی، شعروں کی یہ آرا کتاب اقبال ایرانیوں کی نظر میں مولفہ خواجہ عبد الحمید عرفانی سے ماخوذ ہیں۔

حیات انسانی کا کارواں ایسی خودروی کے عالم میں تھا جس میں نہ کوئی نظم و ضبط تھا اور نہ
جس کی کوئی صحیح منزل متعین تھی۔ ان حالات میں اقبال کی آواز جس کارواں بن کر ابھری
جس نے ناقہ بے زمام کو سوے قطار کھینچنے کی کوشش کی۔

اقبال کی آواز اور اس کی سمت اسرار خودی اور موزبے خودی سے متعین ہو جاتی
ہے۔ اقبال نے اسرار خودی میں فرد کی تربیت اور اس کی خودی کے ارتقاء پر زور دیا ہے۔
اور موزبے خودی میں جماعت کی خودی کی تربیت اور اس کے ارتقاء سے بحث کی ہے۔
ان دونوں کتابوں میں وہ تمام ضروری مسائل آجاتے ہیں جن پر انسانیت کی تمدنی اور
روحانی زندگی کا مدار ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ فرد سے جماعت بنتی ہے اور ان دونوں کے ربط
ہی سے تمدنی زندگی کی عمارت بنتی ہے۔ یہ انسانی رشتے کن بنیادوں پر استوار ہو سکے ہیں
دنیا امن و فلاح سے کس طرح ہمکنار ہو سکتی ہے۔ انسان انسان کی غلامی سے کیسے نجات پا
سکتا ہے، انسانیت کیا ہے اور اس کے حصول کے کیا طریقے اور مراحل ہیں، موجودہ فرد
و جماعت اور آئین و حکومت میں اصل خرابی کیا ہے اور کیوں ہے اور اس کا ازالہ کس

طرح ممکن ہے، کیا مغرب کی عقل پرستی اور اس کا خالص مادی تمدن انسانیت کا مداد
بن سکتا ہے؟ یقیناً نہیں بن سکتا، تو اس کا نعم البدل کیا ہے؟ غرض کہ انسانی رشتوں
سے جو مسائل پیدا ہوتے ہیں ان سب پر نہایت عمیق، فلسفیانہ روشنی ڈالی گئی ہے
اور ان کا حل پیش کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں دوسرے فلسفی مفکرین کے افکار پر
بھی تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے اور ان کی خوبیوں اور خرابیوں کو عقلی اور علمی نقطہ ہائے نظر
سے آشکارا کیا گیا ہے۔ اس طریقہ کار میں علامہ اقبال نے انسانی جوہر کو لفظ خودی سے
تعبیر کیا ہے۔ یہ خودی تمام دنیا کے انسانوں کے لیے ایک ناقابل انکار حقیقت ہے،

اس لیے بدیہی طور پر اس خودی کے ارتقاء کو انسانیت کے ارتقاء کا ضامن قرار دیا گیا ہے یہ خودی فرد کی بھی ہے اور جماعت کی بھی۔ اس لیے ان دونوں کے باہمی رشتے اور ان کے ارتقاء پر بحث کی گئی ہے۔ یہ ساری بحثیں ان دونوں کتابوں میں مربوط انداز میں شاعرانہ دیکھی اور وجدانی کیفیت کے ساتھ نظم کی گئی ہیں۔

ان مسائل کا موثر اور قابل قبول حل پیش کرنے کے لیے یہ ضروری تھا کہ ان تمام پیچیدہ مسائل پر گہری نظر ڈالی جائے جو اس سے پہلے بھی موضوع بحث رہے ہیں مثلاً افلاکون کا نظریہ اعیان، صوفیہ کا نظریہ وحدۃ الوجود، مسئلہ جبر و قدر، مسئلہ خیر و شر، نظریہ زمان و مکان، انسان کامل، نظریہ شعر و ادب، عقیدہ توحید و رسالت، نظریہ قومیت، نظریہ وطن، عقل و عشق، روح و مادہ وغیرہ۔ علامہ اقبال نے ان تمام پہلوؤں پر عمیق فلسفیانہ نقطہ نظر اور شاعرانہ انداز بیان کے ساتھ بحث کی ہے اور اپنی فکر نہایت واضح انداز میں پیش کیا ہے۔ انہوں نے اپنے افکار کا مقابلہ دوسرے مفکرین کے افکار سے بھی کیا ہے اور اس طرح اپنے نظریہ خودی کی برتری کو زیادہ موثر طور پر ثابت کیا ہے۔

اقبال کامل

از مولانا عبدالسلام ندوی

اس کتاب میں علامہ اقبال کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی فلسفہ خودی نظریہ ملت تعلیم سیاست صنعت لطیف یعنی عورت فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

کتب خانہ مدرسہ محمدی مدراس میں

ملا عبد العلی بحر العلوم کی تصنیفات

از جناب عبید اللہ ایم۔ اے (مدراس)

محمد علی دالاباہ نواب کرناٹک کے دور میں شمالی ہند کے بہت سے علماء و فضلا و شعرا مدراس آئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ شمالی ہند سے مدراس آنے والے علماء کرام میں فرنگی محل لکھنؤ کے ملا عبد العلی محمد بن ملا نظام الدین برٹے اہم اور ممتاز شخص تھے۔ یہ ۲۴ ذی الحجہ ۱۲۰۵ھ کو اپنے دو صاحبزادوں مولوی عبدالاعلیٰ اور مولوی عبدالرب کے ساتھ مدراس پہنچے تو دالاباہ اول نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا۔ جب مجلس محل (یہ عمارت آج بھی ساحل سمندر پر موجود ہے) کے قریب ملا عبد العلی کی پالکی پہنچی تو انہوں نے اترنا چاہا مگر نواب دالاباہ نے اشارہ سے منع کیا اور خود آگے بڑھ کر پالکی کو کندھا دیا اور انہیں اپنے محل میں اتارا۔ نواب دالاباہ نے ملا عبد العلی محمد کو بحر العلوم کا خطاب دیا۔ آج بھی وہ مدراس اور پورے ہندوستان میں اسی خطاب سے یاد کیے جاتے ہیں اس کے بعد وہ مدراس ہی کے ہو رہے یہیں ان کا انتقال ۱۲ رجب ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۲ ستمبر ۱۸۱۰ء میں ہوا۔ دوسرے دن مسجد دالاباہی کے مقبرہ عظیم الدولہ میں مدفون ہوئے۔ ان کا آستانہ زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

بحر العلوم مدراس میں درس و تدریس تصنیف و تالیف اور رشد و ہدایت میں مصروف رہے ان کی درسگاہ میں مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلم بھی شرکت کرتے تھے۔ نواب والا جاہ کے منشی مکھن نسل بہادر کو جو شاعر بھی تھے بحر العلوم کی شاگردی کا شرف حاصل رہا۔ نواب والا جاہ کی تعمیر کردہ تاریخی مسجد والا جاہی کے محراب کے اوپر جو قطعہ کندہ ہے وہ مکھن نسل کا لکھا ہوا ہے ملاحظہ ہو:

امیر السند والا جاہ فرمود
نزدل از بہر تاریخ بنایش
ساخت طاعت کہ اسلام شد دین پرور
بہر تاریخ بنایش بخود با تلف گفت
مسجد والا جاہی کی تعمیر ۱۲۰۹ھ میں شروع ہوئی اور ۱۲۱۰ھ میں ختم ہوئی۔

راقم الحروف کے جد اجداد محمد غوث شرف الملک المتوفی ۱۲۳۵ھ نے بحر العلوم سے منطق اور فلسفہ و کلام کی مختلف کتابیں پڑھیں۔ پروفیسر محمد یوسف کوکن اپنی کتاب "خانوادہ بہرالدولہ" میں رقمطراز ہیں:

"مولوی محمد غوث شرف الملک تبرکاً بحر العلوم کے پاس کچھ پڑھنے کا ارادہ کیا مگر وہ کسی وجہ سے درسگاہ میں شریک ہونے پر مسترد تھے، آخر انہوں نے اپنے دادا قاضی محمد نظام الدین احمد صغیر کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق استخارہ کیا۔ اس رات خواب دیکھا۔ آنحضرتؐ اپنے صحابہ کرام کے ساتھ مجلس میں تشریف فرما ہیں۔ بحر العلوم بھی وہاں موجود ہیں۔ آنحضرتؐ نے حضرت ابو بکرؓ کو حکم دیا کہ ذرا انہیں نرم نرم کا پانی پلاؤ۔ حضرت ابو بکرؓ نے حکم کی تعمیل کی اور اتنا پلایا کہ انکی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے، اس

حالات میں بیدار ہوئے۔ خود بحر العلوم سے من کہ خواب بیان کرنا چاہتے تھے۔ لیکن حجاب دامگیر تھا چنانچہ محمد غوث شرف الملک نے اپنے چچا زاد بھائی غلام عبدالقادر بن محمد صادق بن عبدالقدہ شہید کے نام ایک خط تحریر کیا کہ نواب کرناٹک سے اجازت لے کر بحر العلوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل کر دیں۔

محمد غوث شرف الملک عظیم الدولہ والا جاہ دوم کے دیوان تھے۔ دیوانی سے مستعفی ہونے کے بعد بحر العلوم کے ایمام پر ایک کتاب "نثر المرجان فی رسم القرآن" لکھی، یہ کتاب سات ضخیم ہندوں میں حیدر آباد دکن سے طبع ہوئی۔ تاریخ طباعت ۱۳۳۱ھ ہے اس میں رسم قرآن مجید کی تفصیل درج ہے۔

بحر العلوم نے کئی کتابیں اور رسالے لکھے ہیں۔ ان تصانیف کا موضوع اصول فقہ، رجال، تصوف، فلسفہ، حکمت، منطق، تذکرہ صوفیہ کلام وغیرہ تھا، ان کی کئی تصانیف مصر، دیوبند وغیرہ سے بھی شایع ہوئی ہیں۔

جنوبی ہند کے مشہور کتب خانہ مدرسہ محمدی باغ دیوان صاحب مدراس میں بحر العلوم کی عربی اور فارسی تصنیفات میں کئی مخطوطات خود ان کے تحریر کردہ ہیں اور کئی مخطوطے ان کے شاگردوں کے لکھے ہوئے ہیں، لیکن یہ بھی ان کی زندگی ہی میں لکھے گئے تھے اور ان کا مقدمہ انہی کا لکھا ہوا تھا، کتب خانہ مدرسہ محمدی میں ایک ہی نسخہ کے کئی کئی مخطوطات پائے جاتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ مدرسہ کے علماء ان سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ اس لیے ہر عالم ان تصانیف کو نقل کر لیتا تھا۔ ان مخطوطات کے بحر العلوم کے قلم اور ان کی زندگی کے لکھے ہوئے کی بنا پر ان کی بڑی اہمیت ہے۔ ذیل میں ان کی تفصیل دی گئی ہے۔

عربی مخطوطات

۲۰۱۔ شرح مبادی المسلم : جلد اول و دوم - موضوع اصول فقہ حنفی (جلد دوم)
کے مزید نسخے ہیں، بعض مخطوطات کا نام شرح مبادی المسلم اور بعض کا فواتح الثبوت
فی شرح مسلم الثبوت ہے)

۳۔ رسالہ فی تفسیحات الحدیث و تفسیر بعضہا : موضوع اصول حدیث - مزید

ایک نسخہ اور ہے۔

۴۔ منہج مسلمہ : موضوع اصول فقہ حنفی (مزید ایک نسخہ)

۵۔ شرح اسماء اہل بدر : موضوع - رجال

۶۔ اسماء اہل بدر : موضوع - تذکرہ

۷۔ ارکان الربیع : موضوع فقہ حنفی

۸۔ حاشیہ صدر : موضوع - فلسفہ (دو نسخے اور ہیں)

۹۔ عجائب نافعہ : ایضاً (ایک نسخہ اور ہے)

۱۰۔ حاشیہ علی حاشیہ میرزا اہد علی رسالہ : موضوع منطق (پانچ نسخے اور ہیں)

۱۱۔ حاشیہ علی زاہد یہ جلالیہ تمغنیہ : موضوع - منطق (دو نسخے اور ہیں)

۱۲۔ حاشیہ علی ضابطہ شرح عبد اللہ یزدی : موضوع منطق (ایضاً)

۱۳۔ شرح سلم العلوم : (تین نسخے اور ہیں)

۱۴۔ فوائد متعلقہ علی شرح سلم العلوم : (دو نسخے اور ہیں)

۱۵۔ حاشیہ علی شرح میرزا اہد علی شرح المواقف : موضوع کلام (ایضاً)

(صرف امور عامہ سے متعلق ہے)

۱۶۔ شرح فی تحقیق وجود الواجب : موضوع کلام

۱۷۔ رسالہ فی معنی الوجود : ایضاً

۱۸۔ شرح فص من فصوص الحکمہ : موضوع تصوف

فارسی مخطوطات

۱۹۔ رسالہ فی وحدۃ الوجود : موضوع تصوف (ایک نسخہ اور ہے)

۲۰۔ شرح مثنوی مولوی معنی : ایضاً (تین نسخے اور ہیں)

۲۱۔ تنزیلات ستہ : ایضاً (دو نسخے اور ہیں)

۲۲۔ احوال قیامت : موضوع عقائد (ایک نسخہ اور ہے)

۲۳۔ فتاویٰ : موضوع فقہ

۲۴۔ ترجمہ منار : موضوع اصول فقہ

۲۵۔ ہدایت الصریح : موضوع صرف (سات نسخے اور ہیں)

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

از مولانا ابوالحسنات ندوی مدظلہ

ہندوستان کی قدیم تاریخ کی کتابوں میں سرب طور سے ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور

ان کے مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا چاہیے تو نہیں مل سکتا اور انہیں ان کے ابتدائی دور کے

ایک فاضل رفیق مولانا ابوالحسنات ندوی مرحوم نے بڑی تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی

درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا جس کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا۔ بعد میں دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو

کتابی صورت میں اہتمام سے شایع کیا ہے جس کے کئی ادیشن نکل چکے ہیں۔

اخبار علیہ

یورپ کی تمدن قوموں نے بیسویں صدی کی دونوں جنگ عظیم میں باہمی خون ریزی اور تباہی و بربادی کی جو داستان لکھی انسانیت کے زمانہ جاہلیت میں بھی اس کی مثال شاید ہی مل سکے، روس اور جرمنی نے دوسری جنگ عظیم میں ایک دوسرے کے ثقافتی سرمایہ کو بھی تاراج کیا، ان کے مال غنیمت میں کتابوں کی دولت بھی شامل ہے، روس کی سرخ فوجوں نے قریباً ۱۰ ملین کتابوں کو جرمنی سے روس منتقل کر دیا، ان میں نصف سے زائد یعنی ۵ ملین کتابیں اس وقت ماسکو اور پیٹرس برگ میں خستہ و شکستہ حالت میں ہیں، ماسکو کی لینن لائبریری نے علم و دانش کے اس مال غنیمت کا سب سے بڑا حصہ حاصل کیا، اس کی قیمت میں ۴۰۰۰۰۰۰ کتابوں کی دولت آئی، اس کے علاوہ ماسکو اسٹیٹ یونیورسٹی نے بہت بڑی تعداد میں کتابیں حاصل کیں، ان میں بائبل اور قرون وسطیٰ کے نہایت بیش قیمت مخطوطات ہیں لیکن ان سے بھی زیادہ اہم کتابوں کو اندرون ملک متعدد اہم کتب خانوں میں رکھا گیا دوسری جانب جرمنی نے جنگ کے دوران ۲۰۰ ملین روسی کتابوں کو برباد کیا، لیکن شکست کھانے کے بعد تباہی سے بچ جانے والی زیادہ تر کتابوں کو اس نے واپس کر دیا اور تباہ شدہ کتابوں کے معاوضہ کی شکل میں لاکھوں ڈالر کی رقم بطور تادان ادا کی، گمراہ حالات بدل چکے ہیں سوویت یونین کے خاتمہ اور موجودہ روس کی خستہ حال معیشت سے عالم یہ ہے کہ اس کی معیشت کا انحصار بڑی حد تک جرمنی کی مالی امداد پر ہے، ایسے میں جرمنی نے یہ تقاضا کیا کہ اس کی مقبوضہ

کتابیں واپس کی جائیں جن کے بدلہ میں وہ ہزاروں جدید مطبوعات فراہم کرنے پر بھی تیار ہے اس مطالبہ سے روسی حکومت اور دانشوروں میں اختلاف رائے پیدا ہو گیا ہے، ایک طبقہ کی رائے میں شہمی ختم ہونے کے بعد اب محض فتح کی یادگار میں ان کتابوں کا بوجھ اٹھانا دانشمندی نہیں، لیکن جنگ جو اور سخت گیروں کا کہنا ہے کہ پچاس سالوں اور لاکھوں جانوں کے جلنے بعد اب ان کی ملکیت کا حق صرف روس کو ہے کیونکہ پولین کی فتوحات کے بعد فرانسیسیوں نے اٹالیہ کی نہایت نادر اور قیمتی کتابوں کو پھر کبھی واپس نہیں کیا اور خود پیٹرس برگ کے میوزیم نے فرانسیسی مصوری کے وہ شاہکار واپس نہیں کیے جو اس نے جنگ عظیم دوم کے دوران حاصل کیے تھے، لیکن روس کے کتب خانوں کے منتظمین ان دعووں اور دلیلوں سے اس لیے متفق نہیں کہ ان کتابوں کی حفاظت اور نگہداشت پر ایک خطرہ رقم صرف ہو رہی ہے اور ان کی حکومت کے پاس وقت و سرمایہ کے علاوہ افراد بھی نہیں ہیں، چنانچہ اب تک ہزاروں کتابوں کی چوری ہو چکی ہے یا پھر نوادرات کے سوداگران قیمتی کتابوں کو بڑی رقموں کے عوض غیر قانونی طریقہ سے حاصل کر رہے ہیں اور پھر روسی عام طور سے جرمن زبان سے ناواقف ہیں اس لیے ان سے عام استفادہ بھی ممکن نہیں، دوسری طرف جرمن دانشوروں کا کہنا ہے کہ اٹھارویں یا انیسویں صدی کی کتابوں کی زیادہ فکر نہیں، اصل تشویش تو ان مخطوطات کے لیے ہے جن کا تعلق سولہویں اور سترہویں صدی کے اہم ذخائر کتب سے ہے کیونکہ یہی ہمارا اصل ورثہ ہیں۔

وفات

پروفیسر منظور حسین شہزاد صاحب

از پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب

شہزاد صاحب (اللہ بخشے) میرے دیرینہ کرم فرما تھے۔ ان کا بچپن کا نام منظور علی تھا جیسا کہ میں نے ان کے مکان پر ایک کتاب میں لکھا ہوا دیکھا تھا۔ بعد میں ان کا نام منظور حسین ہوا۔ دھنیال اچھوڑی کی تھی اور انھیال اکوڑی کی تھی۔ یہ دونوں شہر برابر میں ہیں۔ وہ امر اوتی (ہمارا) کی شہر پناہ کے ناگپوری دروازے کے قریب ایک آبادی میں بوسادات کی تھی دسمبر ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ والد فاضل علی صاحب جو بعد میں کراچی آکر ۱۹۶۵ء میں فوت ہوئے۔ تھانیدار تھے۔ بہت سیدھے سادے تھے۔ امر اوتی میں بارہا ان سے شرفِ ملاقات حاصل ہوا تھا۔ شہزاد صاحب کی ابتدائی تعلیم امر اوتی ہی کے محمد نائی اسکول میں ہوئی۔ اس زمانے میں میٹرک کی گیارہویں جماعت ہو کر تھی۔ یہ اسکول جس کا نام اب تبدیل کر دیا گیا ہے مال ٹیکری کے قریب ہے۔ انصاف اس ٹیکری پر شیواجی کا مجسمہ نصب کر دیا گیا ہے۔ شہزاد صاحب نے ۱۹۲۱ء میں وہاں سے میٹرک پاس کیا۔ پھر علی گڑھ تشریف لے گئے اور وہاں میرس ہوسٹل میں ان کا قیام تھا۔ ناگپور کے مونس حسین ان کے خاص دوست تھے، علی گڑھ کے انٹر میڈیٹ کالج میں اس وقت فوٹو دھو رہا تھا۔ وہاں چار جماعتیں تھیں، میرس ہوسٹل، اردن سرکل (اینیورسٹی) کے چار ہوسٹلوں میں سے ایک تھا۔ اس کے علاوہ منٹو سرکل میں ان طلبہ کے لیے چار ہوسٹل تھے اور وہاں دو ہوسٹلوں (ایس۔ بی) میں تعلیم بھی ہوا کرتی تھی۔ دس اسکالرشپ اور

سی بورڈ ان کے علاوہ تھے۔ مولانا احسن مارہروی مرحوم کی وجہ سے طلبہ میں شعروشاعری کا ذوق زیادہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ طرحی شاعر سے بھی منعقد کرتے تھے اور کل ہند شاعر بھی انہی کے دم سے قائم ہوئے تھے۔ شہزاد صاحب کی شاعری کا شور اسی زمانے میں ہوا اور مولانا مرحوم ان کی شاعری سے بہت خوش تھے۔ اس زمانے میں شہزاد صاحب کی یہ غزل بہت مشہور ہوئی:- دیدہ و دانستہ دھوکا کھا گئے ہم فریبِ زندگی میں آگئے نظم بھی اسی زمانے میں انہوں نے شروع کی تھی اور اکثر شعر گوئی میں مصروف رہتے تھے ۱۹۳۱ء میں انہوں نے انٹر میڈیٹ پاس کیا۔ پھر بی اے اور ایم اے (فارسی) نیز ایل ایل بی کے زمانے میں وہ کچی بارک میں رہتے تھے۔ اسی کو پختہ ہونے کے بعد S.M.EAST ہوسٹل کہا جاتا تھا۔ اسی ہوسٹل میں ریاست ریواں کے اختر حسین نظامی (جو بعد میں تاریخ کے پروفیسر ہوئے) اور سید نور (ضلع بنوں) کے غلام احمد انصاری بھی شہزاد صاحب کے احباب میں سے تھے۔ ۱۹۳۵ء کے شروع میں سی پی گو رنمنٹ کے ہوم منسٹر گھو وندر راڈ کے ساتھ ناگپور کے نواب صدیق علی خاں مرحوم علی گڑھ تشریف لائے تو وائس چانسلر ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب نے ان کی دعوت کی اور سی پی وبار کے طلبہ کو بھی شہزاد صاحب اور تاندار خان صاحب ان طلبہ میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔

۱۹۳۵ء ہی میں شہزاد صاحب نے ایم اے فائنل (فارسی) کا امتحان دیا۔ اسٹریچی ہال میں امتحان تھا اور ساتھ ہی بی اے فارسی کا امتحان بھی وہیں تھا۔ ایم اے کے پرچے کارنگ نیلا ہوتا تھا اور بی اے کے پرچے کارنگ سبز ہوتا تھا۔ ایم اے کے پرچے میں اخلاق جلا اور چہار مقالہ کے اقتباسات ترجمہ و تشریح کے لیے تھے اور انہی دونوں کتابوں کے کچھ اقتباسات بی اے کے پرچے میں بھی تھے۔ شہزاد صاحب نے بی اے کا پرچہ لے لیا اور تین گھنٹے

تک اسی کو حل کرتے رہے وقت ختم ہونے پر غلام احمد مدنی صاحب کے ساتھ راقم الحروف بھی شور صاحب کے پرچے کے متعلق پوچھنے گیا، ان کے ہاتھ میں بی اے کا پرچہ تھا، ہم سب گھبرا گئے کہ اب کیا ہو گا۔ غلام احمد مدنی صاحب فوراً اپنے والد نواب محمد آفیل خاں صاحب کے پاس دوڑتے گئے۔ نواب صاحب اس زمانے میں وہاں ٹریژر (خازن) تھے۔ وہ بنفس نفیس تشریف لائے اور شور صاحب کو ہال کے اندر لے جا کر ایم اے کا پرچہ دیا، کھانا کھلایا، تسلی دی۔ اس طرح انہوں نے ایم اے کا پہلا پرچہ حل کیا۔

۱۹۳۲ء میں شور صاحب ایم اے (فارسی) پاس کر کے وطن پہنچے۔ اس وقت کسی کالج میں جگہ خالی نہیں تھی۔ اس لیے ناگ پور کے انجمن اسلامیہ اسکول میں مدرس ہو گئے اور قریب ۳ سال تک وہیں رہے۔ اسی زمانے میں انہوں نے ناگپور یونیورسٹی سے ایک ایم اے اور پاس کیا۔ راقم الحروف ان سے ایک سال پہلے تھا۔ ۱۹۲۵ء میں فارسی میں اور ۱۹۳۱ء میں اردو میں (ایل ایل بی بھی) علی گڑھ سے ایم اے پاس کر کے اپنے وطن جبل پور واپس ہوئے۔ چند ماہ کے بعد پبلک سروس کمیشن نے کنگ ایڈورڈ کالج امرڈوٹی (برار) میں اردو کے استاد کے لیے اشتہار دیا۔ اس زمانے میں ۲۵ سال عمر کی سخت قید تھی کمیشن نے انٹر ویو کے لیے مجھے طلب کیا لیکن شور صاحب کی عمر زیادہ ہونے کی وجہ سے ان کو طلب نہیں کیا۔ جولائی ۱۹۳۲ء میں میرا تقرر ہو گیا۔ پھر جب کانگریس کی ڈھائی سالہ حکومت قائم ہوئی تو شور صاحب کے والد صاحب کے ایک دوست ڈاکٹر پٹیل وردھن کی کوشش سے ۱۹۳۵ء میں

لے گورنمنٹ کالج لاٹ پور (فیصل آباد) میں شور صاحب ۱۹۳۵ء میں (یعنی ۴۰ سال کی عمر میں) ریٹائر ہوئے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سرٹیفکیٹ میں ان کی عمر کیا رہی ہوگی۔ شور صاحب نے کسی موقع پر اشتہار سے وکیل کو اپنا ہمدرد کہا ہے۔ خلوص انکار کے الفاظ میں زبان کی وجہ سے کئی باتیں انہوں نے صحیح نہیں کہیں۔ اس وکیل نے مسلمانوں (بقیہ حاشیہ ص ۱۴۳ پر)

ان کو MORRIS COLLEGE میں فارسی کا لکچرر بنا دیا گیا۔

راقم الحروف کنگ ایڈورڈ کالج میں تھا۔ قریب ڈھائی سال کے بعد ناگپور یونیورسٹی نے مجھے صدر شعبہ اردو بنا دیا۔ پھر جب ۱۹۳۵ء میں سید رفیع الدین صاحب ماس کالج میں عربی کے لکچرر ہوئے تو شور صاحب کے ساتھ ہم لوگ "اسٹاڈنٹ" کی حیثیت سے یونیورسٹی کے مرہٹہ اور ہندی کے دو گروپ کے لیے BALANCING POWER بن گئے اور اللہ کی شان کہ دونوں گروپ ہم لوگوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ ۱۹۳۵ء میں شور صاحب کا تبادلہ ماس کالج ناگپور سے کنگ ایڈورڈ کالج ہو گیا۔ وہاں کالج کے ایک بنگلے میں ان کا قیام تھا۔ اپنے والد صاحب سے ملنے کے لیے وہ شہر گئے ہوئے تھے۔ بچے بھی ساتھ تھے جو روٹنے موقع پا کر تمام قیمتی سامان غائب کر دیا اور بڑے اطمینان کے ساتھ کھانا پکایا اور چائے بنا کر پیتے رہے۔ بڑا افسوس ہوا۔

کالج میں ہر سال بڑے پیمانے پر ادبی مونیٹورنگ پر مباحثہ ہوا کرتا تھا۔ کالج کے اساتذہ اور شہر کے وکلاء بھی حصہ لیتے تھے۔ سالانہ مشاعرہ بھی منعقد ہوتا تھا۔ باہر سے کسی بڑے شاعر کو دعوت دی جاتی تھی۔ کالج کے طلبہ بھی معمول کے مطابق کچھ اپنی غزلیں کچھ غیر معروف شعرا کی غزلوں میں اپنا تخلص ڈال کر سنایا کرتے تھے۔ لوگ حسب معمول بغیر سمجھے ہوئے داہ داواہ وا کہا کرتے تھے۔ لیکن اچھا خاصہ اجتماع ہو جاتا تھا۔ پھر شور صاحب کے آجانے سے اس اجتماع میں اضافہ ہونے لگا۔ وہاں دسمبر کے آخری ہفتے میں قدیم اور موجودہ طلبہ بھی جمع ہوتے تھے وہ REUNION DAYS کہلاتے تھے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۴۲) کے خلاف مرہٹوں کی فوج ۱۹۳۵ء میں تیار کی۔ اس کا سربراہ خود بنا۔ گھوڑے پر سوار ہوا۔ اس کی بیوی نے اس کی پوجا کی اور اسے رخصت کیا۔ دروسے ایک مسلمان بڑے میاں نے رسی کی بنجین سے ایک پتھر اس کی ناک پر رسید کیا تو وہ گھوڑے سے گر پڑا اور اس کی فوج بھاگ گئی۔

مختلف کھیلوں اور تقریروں میں وہ سب شرکت کرتے تھے اور مختلف زبانوں میں تقریریں بھی
ہوا کرتی تھیں۔ یعنی ہندی، اردو، مرہٹی اور سنسکرت میں طلبہ تقریر کرتے تھے۔ شہر صاحب
کہا گیا کہ فارسی میں طلبہ سے تقریر کرائیں۔ وہ فکر مند ہوئے۔ میں نے کہا کہ آپ کچھ فکر نہ
کریں۔ میں انتظام کیے دیتا ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ تقریروں کے لیے جج صاحبان ایسے
ہوں گے جو عربی اور فارسی سے بالکل نا بلد ہوں گے۔ میں نے طلبہ کو بلایا اور ان سے پوچھا
کہ تم کو قرآن پاک کی کتنی کتنی سورتیں یاد ہیں؟ چار پانچ طلبہ ایسے تھے جن کو دس دس بارہ
بارہ سورتیں یاد تھیں، میں نے کہا کہ ہاں میں کھڑے ہو کر ہاتھ ہلا کر سورتیں پڑھ دینا۔ جج
صاحبان آئے۔ طلبہ نے اسی طرح ہاتھ ہلا کر سب کو خطاب کرتے ہوئے سورتیں پڑھنی
شروع کیں۔ تمام سامعین ہنستے رہے اور تھنوں سے ہال گونج اٹھا۔ جج صاحبان مجھے
پوچھنے لگے کہ کیا بات ہے۔ میں نے کہا کہ بعد میں بتاؤں گا۔ بہر حال ان طلبہ کو انعامات
ملے اور جج صاحبان نے ان کی "فاضلانہ" تقریروں پر داد بھی دی۔

۱۹۴۷ء میں مجھے کنگ ایڈورڈ کالج سے ماس کالج ناگپور بھیج دیا گیا، تقسیم ہند
سے جو قیامت برپا ہوئی وہ جنگیں اور ہلاکتوں کی سفاکی سے بھی زیادہ ہوگی۔ بے شمار جانیں
بھینٹ چڑھ گئیں۔ پشت پاشت کی میراث یک تخت چھوڑنی پڑی۔ سی پی اور ہمارے
میں تباہی کم ہوئی تھی، لیکن دوسری جنگوں کے خونچکاں واقعات سن کر وہاں کے
مسلمان بھی خائف ہوئے اور لاکھوں کی تعداد میں اس صوبے کو چھوڑنے پر آمادہ ہوئے۔
بہت سے لوگ حیدرآباد (دکن) چلے گئے۔ وہاں ان کو معاش کے ذرائع بہم
پہنچائے گئے اور وہاں کے امراء نے ہماروں کے قیام و طعام کا بہت معقول انتظام کیا۔
جو لوگ پاکستان آنا چاہتے تھے وہ بھی پہنچنے لگے۔ وہاں کے مسلمانوں نے بھی دل کھول کر

مہمان نوازی کی اور ہر طرح کا آرام پہنچایا۔ راقم الحروف کے دو بچے بڑے بھائی صاحب
کے ساتھ کراچی آچکے تھے۔ اس لیے مجھے بھی کالج سے رخصت لے کر (اہلیہ اور شیر خوار بچے
کے ساتھ) کراچی کا رخ کرنا پڑا۔ نومبر کو وہاں پہنچا، ۲۴ نومبر کو بچہ فوت ہو گیا اور ۲۸
نومبر کو اس کی والدہ بھی چل بسیں۔ ناگپور سے پروفیسر رفیع الدین صاحب نے مجھے لکھا کہ
واپس ناگپور آ جاؤ اور مارچ تک کام کر کے اپریل سے تین ماہ کی تعطیل میں کراچی چلے جانا۔
ان کے اصرار پر دسمبر میں ہوائی جہاز سے بمبئی پہنچا اور وہاں سے ریل میں ناگپور پہنچ گیا۔
دسمبر کے آخری ہفتے میں جو چھٹیاں ہوئیں تو میں حیدرآباد (دکن) چلا گیا۔ وہاں میرے بہت
سے اعزاء تھے۔ ایک دن بازار سے گزرا تو وہاں شہر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ دیر تک
باتیں ہوتی رہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں ان کو جگہ مل گئی تھی لیکن بقول ان کے "وہاں میں نے
ابھی پڑھایا بھی نہیں تھا، ایک سیشن پورا کہ FALL ہو گیا"۔ یہ ۱۹۴۹ء کا واقعہ ہے۔ سقوط
حیدرآباد کے بعد وہ امراتوں واپس آئے۔ پھر کچھ دنوں کے بعد کراچی پہنچ گئے۔ وہاں کوئی
مناسب جگہ نہیں تھی تو پرنسپل تاج محمد خیال نے زمیندار کالج گجرات میں ان کو فارسی کا
سینئر لکچر مقرر کر دیا۔ قریب ڈیڑھ سال کے بعد اسلامیہ کالج لائل پور (فیصل آباد) میں
اسٹنٹ پروفیسر (فارسی) مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم اے
پاس کیا اور فیصل آباد کے کالج میں انگریزی بھی پڑھائی۔ ایک سال کے بعد ۱۹۵۱ء میں گورنمنٹ
کالج لائل پور میں فارسی کے پروفیسر بنادیے گئے۔ لیکن ۱۹۶۱ء میں جب اس کالج میں ایم اے
(اردو) کا شعبہ قائم ہوا تو اردو اور فارسی کے شعبے میں صدر بنادیے گئے اور ۱۹۶۹ء میں
ریٹائر ہو کر کراچی واپس آ گئے۔ ۲۷ جولائی ۱۹۹۵ء کو ان کی اہلیہ کا انتقال ہوا اور ۵ دن کے
ملہ طلوع افکار، کراچی۔ جولائی ۱۹۹۵ء، ص ۱۷۔

بعد جولائی کو ان کی وفات ہوئی۔ شہر صاحب جب گجرات اور سیل آباد میں تھے تو حیدر آباد کے مشاعروں میں شرکت کے لیے تشریف لاتے تھے۔ یہاں حافظ مبارک علی مرحوم کے مکان میں ان کا قیام رہتا تھا لیکن مجھ سے ملنے کے لیے یونیورسٹی میں ضرور قدم نہ بھرنا تھے یہاں تک تو ان کے عام حالات عرض کیے گئے۔ ان کے بچپن اور نوعری کی چند باتیں بھی عرض کرنا بے محل نہ ہوگا۔ وہ بہت نازک اندام اور نازک مزاج تھے۔ ذرا میں خوش اور ذرا میں ناراض ہو جاتے تھے۔ اپنے بچپن کے دوست عبدالرحمن خالیدی (جو بعد میں علی گڑھ میں کیمسٹری میں پی ایچ ڈی ہوئے) اور علاؤ الدین قاضی (جو بعد میں امراتی کے مشور وکیل ہوئے) ان سے دور ہو گئے تھے۔ کالج میں بھی پروفیسر سنہا جونیر ان سے گجرات آتا تھا۔ وہ نہایت خلوص اور محبت سے باتیں کرتے کرتے (شعر گوئی میں استغراق کی وجہ سے ایک دم خاموش ہو جاتے تھے۔ عزیز ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ۱۹۵۴ء میں ان کے متعلق لکھا تھا کہ "پروفیسر منظور حسین شہر اپنی شخصیت اور زندگی کی ظاہری صورتوں میں نہ صرف اپنے گرد و پیش سے بلکہ کبھی کبھی اپنی ذات و صفات سے بھی لاتعلقی سے معلوم ہوتے ہیں، وہ کسی عالم میں بھی ہوں عموماً اپنے ہی عالم میں رہتے ہیں۔ چنانچہ بھری محفل میں اکثر تنہا نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔"

شہر صاحب نے بچپن ہی میں شاعری (بلکہ عاشقی) شروع کی تھی۔ موسیقی بھی سیکھی تھی۔ خوب لکھتے تھے اور خوب پڑھتے تھے۔ میں نے دیکھا ہے کہ بعض مشاعروں میں وہ کئی کئی گھنٹے لے راقم الحروف کراچی آکر ۱۹۴۸ء میں اسلامیہ کالج میں اور ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۶ء تک اردو کالج میں (اور یونیورسٹی کی بھی ایم اے کلاس) پڑھاتا رہا۔ پھر ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۲ء تک سندھ یونیورسٹی میں پروفیسر اور صدر شعبہ رہا۔ ریٹائر ہونے کے بعد چار سال کی توسیع ملازمت بھی ہوئی۔

اپنا کلام زبانی سناتے تھے۔ ملک کے مختلف شہروں کے مشاعروں میں شرکت کرتے تھے اور نیا فتح پوری کے سالہ نگار کے لیے اپنی غزلیں اور نظمیں برابر بھیجا کرتے تھے۔ ان کے کلام کے مجموعے یہ ہیں۔

نبض دوران (۱۹۵۹ء)۔ دیوالا بل (۱۹۶۹ء)۔ یہ مجموعہ انہوں نے راقم الحروف کے نام (اقبال کے ایک شعر کے ساتھ) معنون کیا تھا۔ سواد سمیع تنان (۱۹۸۳ء) صلیب انقلاب (۱۹۸۸ء)۔ میرے معبود (طویل نظم ۱۹۸۴ء) زیر طبع مجموعے :- حشر مرتب (غزلیات)۔ ذہن و ضمیر (رباعیات)۔ انگشت نیل (تنقید) افکار و اعصار (نثری ادب)۔ اندر کا آدمی (نفسیاتی مضامین)۔۔۔۔۔ اللہ بخشے عجیب خوبیاں تھیں۔۔۔۔۔

ان کا ایک ہی خط محفوظ رہ گیا ہے۔ اس کا عکس پیش کیا جاتا ہے۔

۹۱۴ نڈل بی ایم اے کراچی
۲۳ دسمبر ۱۹۵۶ء

برادر محترم ڈاکٹر صاحب زاد الطافکم

سلام علیکم! ماسٹر عثمان صاحب کی وساطت سے نگارش عالیہ "ہمارا علم و ادب" کی ایک جلد موصول ہوئی، ایک شخص نے میرے مشہورہ تین شعری مجموعات سے جمالیاتی مزاج کی منظومات کو ایک جگہ جمع کر کے کتاب کی شکل دیدی۔ اس کتاب میں آتش کی جوانی سے لیکر کل تک جمالیاتی مزاج کی نظمیں بڑی تہی ادب میں ایک جگہ جمع ہو گئی ہیں ہر چند یہ نگارش اس قابل نہیں کہ آپ کو پیش کی جائے تاہم رعہ ہر کہ خواند دعا طبع دارم کہتے ہوئے "سواد سمیع تنان" کی ایک جلد ارسال خدمت کر رہا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ آپ کو صحت اور درازی عمر عطا فرمائے آمین۔ آپ کا بھائی

لے محترم ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے ہماری زبان (دہلی ۵ نومبر ۱۹۹۹ء) میں "کچھ چرائے اور کچھ" کے عنوان سے ایک مضمون شائع کیا ہے جس میں شہر مرحوم کی تصانیف کا بھی ذکر ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ذہن و ضمیر ان کی آخری کتاب ہے جو

ادبیات

باب لتقریظ والافتقاد

رسالوں کے خاص نمبر اور نئے رسالے

نقوش (سالنامہ) شمارہ ۱۲۱، مرتبہ جناب جاوید طفیل صاحب، صفحات ۵۵۹، کاغذ

وطاعت، عمدہ قیمت ۵۰ روپے (مجلد) ۱۰۰ روپے (غیر مجلد) پتہ: اردو بازار لاہور

علم و ادب کے شیدائیوں اور اردو زبان کے قدر دانوں کے لیے نقوش کا نام محتاج

تعارف نہیں، اس کے متعدد نمایات فقیم علمی و ادبی خاص نمبر شائع ہو چکے ہیں، اس کے اس

سالنامہ میں تذکرہ آئندہ رام غلص (ڈاکٹر نثار احمد فاروقی، تاریخ اسلام کے اہم مؤثر (ڈاکٹر یونس

منظر صدیقی) غالب کے تین خطوط (ڈاکٹر سید معین الرحمن) ترقی پسند تحریک اور پروفیسر خٹنا

حسین (ڈاکٹر فرمان فتح پوری) سیرت طیبہ پر بیسویں صدی کے مستشرقین کی تصنیفات (ڈاکٹر

عبدالرحیم قدوائی) وغیرہ متنوع علمی تحقیقی و ادبی مقالات کے ساتھ حمد، نعت، دعا، غزل

اور رباعیات کا بھی عمدہ انتخاب پیش کیا گیا ہے، علاوہ ازیں دو سفر نامے منتخب افسانے

اور ادبی کتابوں پر تبصرے بھی اس میں شامل ہیں۔

اس طرح یہ نمبر بھی نقوش کی سابقہ روایت کا حامل اور اصحاب علم و ادب کے

لیے گنج گراں مایہ ہے۔

تحقیق: مرتبہ جناب ڈاکٹر نجم الاسلام، صفحات ۴۸۸، قیمت ۶۰ روپے کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، پتہ: شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی، نیو کمپس، جامشورو۔

سندھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا سالنامہ "تحقیق" مفید علمی تحقیقی مضامین پر مشتمل

ماہ صیام آہی گیا

از جناب وارث ریاضی صاحب۔

ماہ نو پھر لے کے رحمت کا پیام آہی گیا
مژدہ باداے مومنو! ماہ صیام آہی گیا
ہو گئے ہیں بند پھر دوزخ کے دروازے تمام
پھر وہ شیطان یس" بھی زبرد آہی گیا
آگیا پھر ماہ رحمت، کھل گئے ابواب جلد
پھر گنہگاروں کی بخشش کا پیام آہی گیا
پھر جہنم شوق ہے بیتاب سجدوں کیلئے
پھر وہ ہنگام دعا کے صبح و شام آہی گیا
کوئی مصروف عبادت ہے، کوئی ٹوٹنا
پھر خدا سے ہمکلامی کا مقام آہی گیا
قصور ہے میرے لیے اور میں ہوں خود اسکی جزا
پھر یہ پیغام خدا بندوں کے نام آہی گیا
آگئی پھر عالم اسلام میں فصل بہار
بادہ وحدت سے ہے معمور ہر صائم کا دل
پھر وہ دورا مہام جشن عام آہی گیا
وہ مبارک ماہ آبرا جس میں قرآن حکیم
وہ مبارک ماہ با صد اہتمام آہی گیا

ہو گئی وارث دعائے مغفرت میری قبول

اب مرا ذوق پشیمان میرے کام آہی گیا

ہوتا ہے اس وقت ہمارے پیش نظر اس کا ساتواں شمارہ ہے اس میں گورنمنٹ نذیر احمد کے عنوان سے ڈاکٹر نذیر احمد اسم یونیورسٹی علی گڑھ کے چار تفصیلات مقالات کے علاوہ مولانا عبدالحمد عاجز (ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں) مائثر غالب ڈاکٹر مختار الدین احمد دہلی کا فن (ڈاکٹر ایس عسقی) شاد عالم ثانی کی نشر (ڈاکٹر نجم الاسلام) جیسے بہت قیمت اور مفید مضامین درج ہیں۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کا ایک مقدمہ "کچھ تحقیق کے متعلق" خاص کی چیز ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر مختار الدین کے متعدد طویل خطوط سے یہ شمارہ مزین ہے۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ:

"علامہ سید سلیمان ندوی اور مولانا حمید الدین فراہی دونوں عالم تھے لیکن خاص

خود بہ حدیث کے ماہر نہ تھے۔"

ممکن ہے اس سے ان کی مراد روایتی انداز کے ماہر حدیث ہو ورنہ یہ حضرات احادیث پر گہری نظر رکھتے تھے اور جب یہ تسلیم ہے کہ وہ عالم تھے تو اس کا مطلب خود بخود یہ نکلا کہ وہ دوسرے فنون کی طرح حدیث میں بھی دستگاہ رکھتے تھے، ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ کا سفرنامہ پیراز معلومات ہے، ڈاکٹر نجم الاسلام کی محنت و سلیقہ کا اندازہ ہر شمارہ سے ہوتا ہے، اس علمی مجلہ کی اشاعت پر وہ اور سندھ یونیورسٹی کا شوقی اردو قابل مبارکباد ہے۔

المعارف: مرتبہ جناب رشید احمد جاتہ ہری صفحہ ۱۹۳، بشمول حصہ گھمیری

قیمت ۲۰ روپے، کتابت و طباعت بہتر پتہ: ادارہ ثقافت اسلامیہ ۲۰ کلب رودیلا

رسالہ ثقافت (لاہور) نے اب نئے قالب میں جنم لیا ہے اور وہ المعارف کے نام سے نئی سچ دھج میں شائع ہو رہا ہے ایک شمارہ میں فکر اسلامی کے ارتقا و میں قرآن مجید کا حصہ (سید ابوالخیر مودودی) وقیع مقالہ ہے مگر نام ہے، ادارہ ثقافت اسلامیہ کے کوئی صاحب

اسے مکمل کر دیں تو یہ منہی علمی و قرآنی خدمت ہوگی۔ ڈاکٹر منظور احمد کے مقالہ مستقبل میں اسلام کی تفہیم اور اکیسویں صدی میں ہمارا کردار کو خاص اہتمام سے شائع کیا گیا ہے، جبکہ اس میں کی گئی روایت بہت ہی کی تعریف کمال نظر ہے، مختلف متضاد تنظیموں کو یکساں قرار دینا بھی درست نہیں ہے، اسی طرح اقبال اور سرسید کو ہم آہنگ قرار دینے کی کوشش بھی لکھنؤ کی ہے، مقالہ شکار کے ذہنی اضطراب کا اندازہ اس خلاصہ ہی سے ہوتا ہے۔

"وہ فکر ہی بنیاد ہیں پر معاشی ترقی، تصوراتی ارتقاء اور تکنیکی ترقی ممکن ہے۔۔۔۔۔ یہ ہے کہ قرآن کریم اور سنت کی تفہیم کے روایتی اور خوش چینی طریق کار کو چھوڑ کر اس پر نئے سرے سے نظر ڈالی جائے ان دونوں کو عمومی ہدایت کا سرچشمہ نہ سمجھا جائے بلکہ ہدایت خاصہ کا منبع و ماخذ سمجھ کر اس سے علوم کو اخذ کیا جائے پھر اس علوم سے آج کل کے حالات کے مطابق احکام اور قوانین بنائے جائیں" اس میں شبہ نہیں کہ مجلہ بلند پایہ مضامین پر مشتمل ہوتا ہے اور اس کے موجودہ اڈیٹر سے یہ توقع بیجا نہ ہوگی کہ وہ اسے "تجدد پسندی" کی لہر سے محفوظ رکھیں گے۔

ماہنامہ الحق: (شیخ الحدیث مولانا عبدالحق نمبر) مرتبہ مولانا سمیع الحق

صفحات ۱۲۰۰، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، قیمت درج نہیں، پتہ: مولانا حفیظ

دارالعلوم حقانیہ، اکوڑہ خشک نوشہرہ (سرحد)

دارالعلوم حقانیہ، اکوڑہ خشک کے بانی و مہتمم مولانا عبدالحق کی یادگار میں یہ ضخیم نمبر

شائع کیا گیا ہے، جس میں ان کی زندگی کے اکثر پہلوؤں کا احاطہ کیا گیا ہے، اہل اہل انفعالات

کے ہر روز پر اعظم اور بعض اہم قائدین کے تعزیتی بیانات بھی شام ہیں جس سے اندازہ

ہوتا ہے کہ ان سے مولانا عبدالحق کے قریبی مراسم تھے، تکرار کی وجہ سے مجلہ کی ضخامت

غیر معمولی طور پر بڑھ گئی ہے جس کو کم کیا جاسکتا تھا۔

سکر ماہی فکر و نظر (ڈپٹی نذیر احمد نمبر) مرتبہ جناب شہر یار صاحب

صفحات ۲۲۳ کتابت و طباعت عمدہ قیمت ۲۸ روپے پتہ: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈپٹی نذیر احمد سرسید کے ممتاز رفقاء میں تھے جو عربی و اردو دونوں زبانوں کے ماہر تھے

ان کی شہرت مترجم قرآن کی حیثیت سے بھی ہے اور اردو کے صاحب طرز ادیب و انشا پرداز کی حیثیت سے بھی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا مجلہ فکر و نظر قابل مبارکباد ہے کہ اس نے نامور

علی گڑھ کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے جس کا ایک حصہ یہ شمارہ ہے، جس میں نذیر احمد کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو شخصیت، فکشن، اسلامیات، تحریکات اور لسانیات کے عقائد کے تحت واضح کیا گیا ہے، ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری نے خود ان کی تصانیف اور ان پر لکھی جانے والی کتابوں اور مضامین کا اشاریہ مرتب کر کے ایک مفید کام انجام دیا ہے اس سے نذیر احمد پر آئندہ کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

نیا دور (اردو نمبر) مرتبہ جناب سید امجد حسین صفحات ۱۶۴ کاغذ کتابت و

طباعت عمدہ قیمت سالانہ تین روپے پتہ: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ پوسٹ

بکس نمبر ۱۴۶، لکھنؤ۔

حکومت اتر پردیش کے محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ کے مشہور و مقبول اردو ماہنامہ

نیا دور نے اردو نمبر بہت آب و تاب سے شائع کیا ہے جو اردو کی ادبی و لسانی خصوصیات

اور اس کے تمدنی و سماجی اثرات پر مفید اور معیاری مضامین کا مجموعہ ہے، پروفیسر محمد

حسن (لکھنؤ کے ہماجر ادب پر ایک نظر) عشرت علی صدیقی (۱۹۵۱ء) کی جنگ آزادی میں

اردو کا محاذ) پروفیسر ولی الحق انصاری (فرنگی محل کی علی ادبی اور سیاسی خدمات) اور

ڈاکٹر کاظم علی خاں (اردو دہ میں اردو شاعروں کی آخری آرام گاہیں) وغیرہ مضامین سے

اس کی قدر و قیمت کا پتہ چلتا ہے۔

اس جاذب نظر اور معلوماتی نمبر کی اشاعت پر اس کے مرتب اور محکمہ اطلاعات اتر پردیش

ستائش کے مستحق ہیں

ماہنامہ ہدایت: مولانا شاہ عبدالرحیم مجددی نمبر مرتبہ مولوی

محمد ضیاء الرحیم مجددی صفحات ۲۱۶ قیمت ۱۰۰ روپے سالانہ پتہ: پوسٹ بکس نمبر ۳۵

بج پور پن کوڈ نمبر ۲۰۳۰۰۱۔

ماہنامہ ہدایت ابھی حال ہی میں مطلع صحافت پر نمودار ہوا ہے جو جامعہ ہدایت ہے پور

کا ترجمان ہے، یہ شمارہ جامعہ کے موسس و بانی مولانا شاہ عبدالرحیم مجددی کی یادگار میں انکو

خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے شائع کیا گیا ہے، جو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور

دارالعلوم ندوہ اور دوسرے مدارس کے فضلا کی تحریروں سے مزین ہے، مولانا عبد الرحیم

صاحب نے بہت قلیل عرصہ میں جامعہ ہدایت کو غیر معمولی ترقی دے کر ایک عظیم المثال

کا نامہ انجام دیا تھا، توقع ہے کہ ان کی یادگار میں شائع ہونے والا مجلہ بھی ترقی کی منزلیں

جلد طے کرے گا۔

ماہنامہ البدل: (مولانا عبدالحکیم فاروقی نمبر) مرتبہ جناب

عبدالحق فاروقی، صفحات ۳۲ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۵ روپے،

پتہ: دارالعلوم فیروقیہ کاکوری، لکھنؤ۔

مولانا عبدالحکیم لکھنؤ کے خانوادہ کے گل سرسید مولانا عبدالحکیم فاروقی جو دارالعلوم

فاروقیہ کے باقی و مہتمم بھی تھے ان کی یادگار میں یہ شمارہ شائع کیا گیا ہے، ان کے لائق فرزند

مولانا عیلہ علی فاروقی نے اسکو بڑے سہولت سے مرتب کیا ہے۔

ماہنامہ رفیق منزل (تعلیمی رہنما نمبر) مرتبہ مولوی ایاز احمد اصلاحی صفحات

۱۱۰۲۵ قیمت ۲۵ روپے کاغذ کتابت و طباعت بہتر پتہ: ۲۳۰ ابوالفضل انکلو۔ اوکھائی دہلی نمبر

امتحانات خاص طور پر مقابلہ کے امتحانوں کی تیاری اور داخلہ کی سہولت کی جانچ اس نمبر میں مفید

معلومات جمع کر دی گئی ہیں مسلمان طلبہ کے لیے یہ خاص طور پر بہت کارآمد ہے۔

اسلامک مومینٹس (کانفرنس نمبر) مرتبہ عبدالباقی اشری فلاحی صفحات ۱۴۵

قیمت سالانہ ساٹھ روپے کاغذ کتابت و طباعت عمدہ پتہ: ۱۵۱ اسی ۱۷ ڈاکٹر نگر نئی دہلی

ہندوستان میں اسلام پسند طلبہ کی ایک تنظیم اسی آئی ایم نے حال ہی میں الہ آباد میں

ایک کانفرنس منعقد کی تھی اس شمارہ میں اسی کی تفصیلات ہیں۔

نئے رسالے

سہ ماہی احوال و آثار: مرتبہ نور الحسن راشد کاندھلوی صفحات ۱۴۰

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے پتہ: مفتی الہی بخش اکیڈمی مولیان کاندھل

منظر نگر ایوپی

مغربی یوپی میں منظر نگر دیوبند اور سہارنپور کے اضلاع کو یہ شرف حاصل ہے کہ

ان میں بکثرت صوفیہ و علماء پیدا ہوئے جن کے حالات و کمالات کو منظر عام پر لانے کے

لیے اس مجلہ کا اجرا عمل میں آیا ہے۔

دانشوس: مرتبہ مولانا انصالحق قاسمی تعطیل خورد کاغذ کتابت و طباعت

اچھی صفحات ۴۰ قیمت سالانہ ۵۰ روپے پتہ: دارالعلوم رسولپور گورکھپور۔

مولانا انصالحق قاسمی کی زندگی درس و تدریس میں گزری لیکن وہ اچھے اہل قلم اور

شاعر بھی ہیں ان کے ذوق میں بڑا تنوع ہے اور وہ ہر قسم کے مضامین لکھتے ہیں جس کا نمونہ یہ

رسالہ ہے جس کے اکثر مضامین انہی کے قلم سے ہوتے ہیں ان کے بعض اصلاحی تعلیمی اور

قومی و ملی خیالات دانشوروں کے لیے قابل غور ہوتے ہیں۔

ماہنامہ ترجمان دارالعلوم جدید: مرتبہ انصالحق جوہر

قاسمی صفحات ۴۸ کاغذ کتابت و طباعت عمدہ قیمت ۵ روپے پتہ: ۱۱/۱۱

جوگابائی، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

یہ رسالہ دارالعلوم دیوبند کے فضل و اجائے قدیم کی انجمن کا ترجمان ہے جو

ہلکے پھلکے مضمون اور مفید مضامین پر مشتمل ہوتا ہے۔

سہ ماہی دل کی آواز: مرتبہ ڈاکٹر مختار احمد اصلاحی صفحات ۴۸

کاغذ کتابت و طباعت غنیمت قیمت ۱۰ روپے پتہ: شیخ نگر قصبہ بن پور غنیمت دہلی

اس نئے رسالہ میں مختصر سبق آموز مضامین کے علاوہ مفید طبی مضامین بھی شائع

ہوتے ہیں مگر اس کی قیمت زیادہ ہے۔

ماہنامہ السراج: مرتبہ مولوی شمیم احمد و عبدالمبین ندوی صاحبان

صفحات ۳۳ کاغذ کتابت و طباعت عمدہ قیمت ۵۰ روپے سالانہ پتہ: جامعہ السراج ایبٹ

السلفیہ جھنڈا نگر، پوسٹ برصنی بازار، سدھاتھ نگر، یوپی۔

جامعہ سراج العلوم السلفیہ جھنڈا نگر نیپال کا ایک اہم علمی و دینی مدرسہ ہے جو جمعیت

اہل حدیث کے مشہور خطیب و عالم مولانا عبد الرؤف صاحب رحمانی کی سرپرستی میں مفید تعلیمی

خدمات انجام دے رہا ہے اب ان کی رہنمائی میں مدرسہ نے یہ ماہنامہ نکالا ہے جو مفید

اور سنجیدہ مضامین پر مشتمل ہوتا ہے امید ہے کہ جوان سالہ دیوبند کی محنت سے رسالہ بڑا

ترقی کرتا رہے گا۔

مطبوعات عاجلہ

سُخُنکِ تحقیق

از جناب ڈاکٹر محمد منصور عالم، تقطیع متوسط کاغذ اور کتابت

د طباعت بہتر، صفحات ۲۰، قیمت ۹۰ روپے، پتہ: بک اپوریم، سبزی باغ، پٹنہ، ۴

یہ کتاب فاضل مولف کی دس تحریروں کا مجموعہ ہے ان میں سے بعض میں اردو تحقیق کی رفتار اور اس کے مسائل کا جائزہ لیا گیا ہے اور کچھ مضامین مولانا حالی، مولانا سید سلیمان ندوی قاضی عبدالودود وغیرہ سے متعلق ہیں، مکمل اردو پر بھی ایک مضمون ہے، اور دو کتابوں پر ان کے تبصرے بھی اس میں شامل ہیں مجموعی طور پر ان تمام کا تعلق اردو تحقیق ہی سے ہے جس کے متعلق انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ "اردو میں تحقیق نے ترقی کم کی ہے" معیار زیادہ اونچا کیا ہے" معیار کی بندی کا سہرا ان کے نزدیک ان محققین کے سر ہے جو فارسی زبان و ادب پر عبور رکھتے تھے انہوں نے علامہ شبلی کے متعلق لکھا کہ اردو میں ادبی تحقیق کی راہ پہلی بار انہوں نے ہی ہموار کی اور شیرانی صاحب کو فارسی شاعری پر مزید تحقیقات کا میدان شعر الجم پر کھڑے کر بی نظر آیا احوال حالی میں انہوں نے مولانا حالی کے خود نوشت سوانح کے متعدد ناقلین کے اختلاف نقل کا جائزہ لیا ہے قاضی عبدالودود کے مقالات کا اشارہ بہت مفید ہے۔ البتہ قاضی صاحب کی حمایت و مدافعت میں ان کے محتاط و شائستہ قلم میں یک گونہ تیزی آگئی ہے، ڈاکٹر گیان چند جین کو صحت و سنجیدگی کی ضد میں بے نظیر کہنا اس کی ایک مثال ہے۔ ایک جگہ انہوں نے مولانا سید سلیمان ندوی کے مشہد اکبر کی جگہ شہید اکبر لکھ دیا ہے، شایع شدہ کی جگہ موشوعہ کے لفظ میں اختراع تو ہے لیکن اس کی غرابت واضح ہے۔

مکتوبات نعمانی بنام آخون عزیز الہی حسن پوری مرتبہ جناب مولانا محبوب الحق

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت، طباعت صفحہ ۱۷۶، قیمت درج نہیں، پتہ: کتب خانہ

انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی۔ ۳

مولانا محمد منظور نعمانی صاحب الفرقان طبقہ علماء میں ممتاز و نمایاں ہیں ان کے قدردان اور رتبہ شناس بڑی تعداد میں ہیں جن میں اس مجموعہ مکاتیب کے مکتوب الیہ بھی ہیں انہی اور ذاتی حیثیت کے علاوہ ان خطوط میں مذہبی اور علمی اور معاصر حالات و واقعات کے متعلق ایسے عمدہ اور لطیف نکات موجود ہیں جن میں مکتوب الیہ کے علاوہ دوسروں کے لیے بھی افادیت اور سامان بصیرت ہے، فاضل مرتب نے ان کو یکجا اور شایع کر کے ایک تہمن فریضہ کو پورا کیا ہے۔ شروع میں مولانا نعمانی اور آخون حسن پوری کے سوانح بھی پیش کر دیے گئے ہیں۔

ارمغان آزاد از جناب ڈاکٹر ظہور الدین، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و

طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۱۱، قیمت ۱۲۰ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو دار دو گھر ۲۱۲

راؤز ایونیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد اپنی شاعری اور علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ کے شارح و ترجمان کی حیثیت سے محتاج تعارف نہیں، ان کی خدمات کو ہند و بیرون ہند میں قدر کی نظر سے دیکھا گیا اور اعزاز و اکرام کی صورت میں اعتراف بھی کیا گیا، شمسہ میں جوں یونیورسٹی کے ایک جلسہ اعزاز میں ان کی شخصیت و خدمات پر مضامین و مقالے پڑھے گئے، جن کو اس کتاب میں یک جا کر دیا گیا ہے، ایک مضمون کے علاوہ تمام مضامین جوں و کشیر کے اہل قلم کی نگارشات ہیں اور ان سے پروفیسر آزاد کی شخصیت کے گویا تمام گوشوں کا احاطہ کر لیا گیا ہے، ایک جگہ بجائے محمد ایوب واقف کے محمد یوسف واقف لکھ دیا گیا ہے۔

کھنڈے طبعیہ انار

درباعت بہترین 'جلد' صفحات ۸۴ قیمت ۱۰ روپے پتہ: شاہی الحق فاروقی ۵-۱۵

۴/۲۱ 'ناظم آباد' کراچی، پاکستان۔

یہ کتاب دس مزاحیہ و طنزیہ تحریروں کا مجموعہ ہے۔ اس کے لائق مولف کا تعلق مشرقی یوپی کے ایک شریف خانوادہ سے ہے، ان کی ابتدائی زندگی کا ایک حصہ اعظم گڑھ کے شہر کا ہے اور دارالمصنفین میں بھی گزرا، ترک وطن کے بعد وہ پاکستان میں مختلف عہدوں پر فائز ہے۔ ان کی زندگی کے تجربات و مشاہدات میں تلخی کے بجائے مزاح و ظرافت کی شیرینی شامل ہے، ان کی یہ تحریروں لبوں کو تبسم دینے کے علاوہ ذہن کو انسانی زندگی کے کرب کی کیفیات سے بھی آشنا کرتی ہیں، ایک جگہ انہوں نے لکھا کہ "دعا ہے اللہ تعالیٰ میرے اس مجموعہ کو انار کی اور اس کے ہر ہر مضمون کو دانہ کی خاصیت عطا فرمائے، آمین کے ساتھ ہم ہم احتیاطاً بجائے انار کی کے انار جیسی ہی کہیں گے۔"

سیاحت نامہ روس

مترجمہ جناب شیخ نذیر حسین صاحب، متوسط تقطیع،

کافہ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۷۲، قیمت درج نہیں پتہ: ادارہ معارف

اسلامی، منصورہ لاہور۔

عباسی خلیفہ مقتدر باللہ کے حکم سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل میں بغداد سے جو قافلہ سیاحت کے لیے گیا تھا، وہ دس بھی پہنچا تھا، اس کے قافلہ سالار احمد بن فضلان نے اس کا جو سفرنامہ تحریر کیا تھا اس میں سفر کے دلچسپ اور عجیب و غریب مشاہدات کے علاوہ اس زمانے کے غیر مذہب ترکستانی اور روسی اقوام و قبائل کے عادات و رسوم وغیرہ کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ کتاب کے آخر میں نقشہ کے ذریعہ ابن فضلان کے سفر

کی منزلیں دکھائی گئی ہیں جس سے اس کا فائدہ دو چند ہو گیا ہے، اردو والوں کو جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے اس دلچسپ اور پُر از معلومات سفرنامہ کو اردو میں منتقل کیا۔

آئینے

از میاں مردم شناس چھوٹی تقطیع، کافہ، کتابت و طباعت بہتر، جلد

مع گرد پوش، صفحات ۲۰۸، قیمت ۱۰ روپے پتہ: مکتبہ الہدٰی، کاکوری لکھنؤ، ۲۲۷۱۰

کاکوری سے شایع ہونے والے رسالہ الہدٰی کے ایک مستقل کالم میں میاں مردم شناس اپنے چہرہ کو مستور رکھ کر زندگی کی تلخ و شیریں سچائیوں کو اپنے آئینہ میں بڑی صفائی سے دیکھتے اور دکھاتے ہیں، ان کے بعض کردار جیسے صوفی دل قرار، قلم صاحب، مرزا دلدار بیگ، مرزا جن اور خود ان کی اہلیہ، تجلی مرحوم کے مسجد سے مینا تک کی یاد دلاتے ہیں، اس کتاب میں ایسی ہی چند جھلکیوں کو جمع کر کے گویا آئینہ خانہ بنا دیا گیا ہے۔

قدرت کلام تاج پیامی

از جناب شاہ فضل امام واقعہ آردی، صفحات

۱۱۲ قیمت ۱۰ روپے پتہ: تاج پیامی، دارالادب، ہمدان، آردہ بہار۔

جناب تاج پیامی کلمہ مشق ادیب و شاعر ہیں، دو شعری مجموعوں کے علاوہ افسانہ و تنقید میں بھی انکی متعدد کتابیں شایع ہو چکی ہیں، اس کتاب میں انکی شاعری کے محاسن پر تین مضامین کے علاوہ ان کے کلام کا انتخاب بھی دیا گیا ہے۔

حدیثی اصول

از مولانا دجیہ الدین احمد خاں قادری، صفحات ۹۶، قیمت ۵ روپے

پتہ: ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ جامع العلوم فرقانیہ، گنج، رام پور، یوپی۔

مولانا شاہ دجیہ الدین خاں رام پور کے مشہور عالم تھے، عرصہ تک انہوں نے مدرسہ فرقانیہ میں حدیث کا درس دیا، طلبہ کی ضرورت کے پیش نظر انہوں نے اصول حدیث کی متعدد کتابوں

کے مطالعہ کے بعد علم حدیث کے مبادی و اصطلاحات کی تشریح میں یہ رسالہ مرتب کیا، اس کی افادیت آج بھی مسلم ہے۔

بوسنیا و ہرزیگووینا از جناب مولانا محمد عارف عمری، صفحات ۲۵ قیمت ۲۵

سر روپے پتہ، مرکزی مکتبہ اسلامی، دہلی ۷

مشرقی یورپ کی اس مظلوم مسلم ریاست میں جدید صلیبیوں کے ظلم و ستم نے پوری دنیا کو اضطراب و تشویش میں مبتلا کر دیا، لیکن عموماً اس خطہ کے تاریخی، جغرافی اور تہذیبی حالات سے عام اردو داں طبقہ نا آشنا تھا، لائق مولف نے اسی ضرورت کے پیش نظر معارف میں ایک مفصل مقالہ سیر و قلم کیا تھا، جسے اب افادہ عام کی غرض سے رسالہ کی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے۔

بین الاقوامی و اسلامی جغرافیہ از جناب مولوی محمد الیاس ٹھٹھکی ندوی، صفحات

۸۸ قیمت ۱۰ روپے پتہ، مکتبہ المنان، ۲۲۴ کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی ۲۰۱۱۰۰۰

مدارس خصوصاً عربی مدارس کے طلبہ کے لیے جغرافیہ کا جامع نصاب بنانے کی شدید

ضرورت ہے یہ کتاب اسی کمی کو پورا کرنے کے لیے سلیقہ و محنت سے مرتب کی گئی ہے، کائنات، نظام شمسی، کرہ ارض کی تفصیلات اور جغرافیائی اصطلاحات کے علاوہ ہر بر اعظم کے ملکوں کی آبادی ان کے مشہور شہر زبان، مذہب کی تفصیلات کو جمع کر دیا ہے، خاص طور پر ان تمام ملکوں میں مسلم آبادی کے تناسب کو بھی واضح کیا گیا ہے اور نقشے بھی دیے گئے ہیں۔

قاعدہ عربی زارہ از جناب اکبر علی خاں عربی زارہ، قیمت ۲ روپے پتہ، مولانا عثمانی

فائڈیشن، ۹۳ بی نظام الدین روٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳

دینی مدارس کے بچوں کے لیے بیک وقت اردو اور عربی حرف شناسی کے لیے ایک سہل اور

مفید قاعدہ ہے۔ جو پڑھائی کے لائق ہے۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ اول	۶۵۔۔۔۔	سیرۃ النبیؐ سوم	۱۲۵۔۔۔۔
" دوم	۵۰۔۔۔۔	" چہارم	۱۲۵۔۔۔۔
الفاروق	۹۵۔۔۔۔	" پنجم	۹۰۔۔۔۔
المامون	۵۰۔۔۔۔	" ششم	۱۲۵۔۔۔۔
الکلام	۵۰۔۔۔۔	" ہفتم	۳۵۔۔۔۔
علم الکلام	۳۵۔۔۔۔	خطبات مدراس	۲۵۔۔۔۔
اسلام اور مستشرقین	چہارم	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰۔۔۔۔
شعر و نظم اول	۴۰۔۔۔۔	رحمت عالم	۱۰۔۔۔۔
" دوم	۳۵۔۔۔۔	تاریخ ارض القرآن دوم	۳۰۔۔۔۔
" سوم	۲۵۔۔۔۔	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵۔۔۔۔
" چہارم	۳۵۔۔۔۔	سیرۃ عائشہؓ	۴۰۔۔۔۔
" پنجم	۲۵۔۔۔۔	حیات شبلیؒ	۹۰۔۔۔۔
کلیات شبلی اردو	۲۵۔۔۔۔	یاد رفتگان	۵۰۔۔۔۔
مکاتیب شبلی اول	۴۰۔۔۔۔	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰۔۔۔۔
" دوم	۳۰۔۔۔۔	اسلام اور مستشرقین پنجم	۲۵۔۔۔۔
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰۔۔۔۔	دروس الادب اول	۵۔۔۔۔
خطبات شبلی	۲۵۔۔۔۔	شذرات سلیمانی	۳۵۔۔۔۔
انتخابات شبلی	۲۵۔۔۔۔	برید فرنگ	۴۰۔۔۔۔
		نقوش سلیمانی	۴۵۔۔۔۔
		مقالات سلیمان	۴۵۔۔۔۔